


ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS MAGISTRI
J. S. Phillips

Mr. Phillips. Philadelphia.

III. Verzeichniss

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten etc.

aus

allen Zeiten und Schulen,

welche

um beigefügte Preise zu beziehen sind

von

C. G. Boerner,

Maler und Kunsthändler in Leipzig.

Windmühlenstrasse No. 22.

Dieses Verzeichniss wird gratis ausgegeben und werden jederzeit auf Verlangen Exemplare nachgeliefert.

Leipzig,

Druck von F. A. Brockhaus.

1856.

Zur gefälligen Beachtung.

Nachdem meine beiden ersten Lagercataloge sich in den weitesten Kreisen einer günstigen Aufnahme und vielfältiger Berücksichtigung zu erfreuen hatten, lege ich in diesem III. Verzeichniss verehrten Sammlern und Kunstliebhabern eine neue Auswahl schöner Stiche und Radirungen zu geneigter Beachtung vor, bei deren Verzeichnung, wie in den vorhergehenden Catalogen, die möglichste Genauigkeit in Angabe der Abdrücke und des Zustandes in gewissenhafter Weise mit billiger Berechnung der Preise verbunden worden ist.

Indem ich mich damit allen Kunstfreunden zu gewogenem Andenken empfehle, werde ich bestrebt bleiben, gütigen Bestellungen mit aller Aufmerksamkeit zur Zufriedenheit geehrter Kunden nachzukommen, und wie bisher auch ferner die von dem Dargebotenen beachteten Gegenstände Ihnen gern à Condition zur nähern eigenen Beurtheilung zusenden, soweit es die erleichterten Post- und Eisenbahnverbindungen begünstigen, und eine nicht zu lange Abwesenheit herbeiführen.

Gefällige Zahlungen bitte ich, im Bezug auf das, die ausländischen Kassenscheine betreffende Verbot, in Königl. Sächsischem Papiergeld oder in Pr. Cour. an mich gelangen zu lassen.

Noch ersuche ich um möglichste Verbreitung dieses Verzeichnisses an Kunstfreunde und Sammler.

C. G. Boerner.

Originalstiche alter Meister.

Deutsche und Niederländer.

H. Aldegrever.

Laufende №		Rth.	Sgr.
1463.	Der stehende Adam mit dem Apfel. 8. Bartsch 11. *Guter wohlerhaltener Abdruck.*	—	25
1464.	Der Glaube. 8. B. 131. *Ebenso.*	—	15
1465.	Der Soldat mit Feuer und Wasser. kl. 8. B. 174, *Schöner Druck. Selten.*	1	5
1466.	Portrait des Dr. Martin Luther. 4. B. 184. *Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck.*	5	—
1467.	Kleine Blätterarabeske. 8. B. 245. *Guter Abdruck mit Rand.*	—	20
1468.	Reiche Dolchscheide mit einem jungen Paare. gr. 8. B. 247. *Schöner Abdruck, selten.*	1	15
1469.	Die sechs Kinder bei dem römischen Alphabet. qu. 8. B. 250. *Sehr guter wohlerhaltener Druck mit Rand.*	1	15
1470.	Die beiden verzierten Löffel. qu. 8. B. 268. *Sehr selten und wohlerhaltener, guter Abdruck mit Rand.*	2	25
1471.	Blätterarabeske. qu. 8. B. 289. *Guter Abdruck.*	—	25

A. Altdorfer.

Laufende №		Rth.	Sgr.
1472.	Judith trägt das Haupt des Holophernes. 8. B. 1. *Schöner Druck.*	1	10
1473.	Ruhe auf der Flucht nach Egypten. 8. B. 5. *Seltenes und schönes Hauptblatt.*	2	—
1474.	Johannes und Maria bei dem Kreuze. 8. B. 7. *Guter Abdruck.*	1	—
1475.	Christus erscheint der Maria. 8. B. 9. *Ebenso.*	1	—
1476.	Maria mit dem Kinde und zwei Knaben. 8. B. 15. *Schöner Druck und selten.*	1	10
1477.	St. Christoph mit dem Jesuskinde im Flusse. 8. B. 19. *Ebenso.*	1	10
1478.	St. Georg tödtet den Drachen. 8. B. 20. *Desgl.*	1	—
1479.	Der h. Hieronymus mit dem Löwen. 4. B. 22. *Seltenes Hauptblatt.*	2	—
1480.	Herkules zerreisst den Löwen. 12. B. 26. *Guter Abdruck.*	—	20
1481.	Herkules mit den Säulen. 12. B. 27. *Desgl.*	—	20
1482.	Herkules neben einer Muse. 8. B. 28. *Ebenso, selten.*	—	25
1483.	Merkur. 8. B. 29. *Schöner Druck mit Rändchen.*	1	5
1484.	Das Urtheil des Paris. 8. B. 36. *Guter Abdruck.*	1	—
1485.	Der Triton und die Nerride. 8. B. 39. *Ebenso.*	—	25
1486.	Das Opfer Abrahams. 4. B. 41. Holzschnitt. *Desgl.*	—	10

№		Rℓ.	Sgr.
	J. Amman.		
1487.	9 Bl. aus der seltenen Folge der bairischen Fürsten. Fol. B. 9. *Schöne Drucke mit Rand.*	3	15
	Anonymer Meister des XV. Jahrhunderts.		
1488.	Die Figur eines Apostels mit der Lanze stehend. kl. Fol. *In lebendiger Auffassung des Charakters mit geschicktem Grabstichel gearbeitet. Das Papier um die Figur ist weggeschnitten, aber trefflicher alter Abdruck dieses schönen, unbeschriebenen und höchst seltenen Blattes.*	10	—
	Walter van Assen oder **Oostzanen.**		
1489.	Christus am Kreuz. 1514. Rund 4. B. 10. Holzschnitt. *Reiche Composition und wenig restaurirter schöner alter Abdruck. Sehr selten.*	2	—
1490.	Die Auferstehung. 1514. Rund 4. B. 12. *Ebenso. Sehr selten.*	2	—
	Barth. Beham.		
1491.	Lucrezia sich erstechend. 12. B. 14. *Sehr zartes Blatt in gutem Abdruck.*	—	20
1492.	Das liegende Kind mit dem Hunde. Rund 12. B. 30. *Guter Druck mit Rand.*	—	25
	H. S. Beham.		
1493.	Die Gerechtigkeit des Trajan. 8. B. 82. *Schöner Druck.*	1	15
1494.	Der das Horn blasende Satyr. 12. B. 111. *Ebenso und selten.*	1	—
1495.	Der Tod hinter einem jungen Weibe. 8. B. 150. *Guter Druck.*	—	25
1496.	Der Pfeifer, Fähndrich und Tambour. 8. B. 198. *Schön.*	—	25
1497.	7 Bl. Die freien Künste. 8. B. 121—127. *Complete Folge und gute Abdrücke.*	3	—
1498.	Die Geduld. 8. B. 138. *Trefflicher Abdruck.*	1	5
1499.	2 Bl. Das Glück und das Missgeschick. 8. B. 140, 141. *Gute Abdrücke.*	1	—
1500.	Das Liebespaar. 8. B. 202. *Schön und selten.*	1	5
1501.	Der Genius mit dem Alphabet. qu. 8. B. 229. *Vorzüglicher Abdruck.*	—	25
1502.	Arabeske mit 2 Genien. kl. 8. B. 243. *Guter Druck.*	—	15
1503.	Aufsteigendes Ornament. 8. B. 246. *Ebenso.*	—	20
1504.	83 Bl. Biblisch Historien, Figürlich fürgebildet, Durch den wohlberümpten Sebald Beham von Nüremberg. 1535. Auf 40 Bl. beiderseitig gedruckt. 8. qu. 8. B. 1—73. Holzschnitte. *Schöne, klare Abdrücke dieser trefflichen und sehr seltenen Bilderbibel.*	6	—
	J. B.		
1505.	5 Bl. Der Folge der Planeten. 8. B. 11—14. 17. *Gute Drucke.* à 10 *Sgr.*	1	20
	J. Bink.		
1506.	Der bethlehemitische Kindermord. 8. B. 10. *Schön und selten.*	2	—

№. — Rℓ. Sgr.

1507. Maria mit dem gewickelten Kinde, nach **A. Dürer.** B. 38. 8. fehlt Bartsch. Heller 598. *Ebenso.* — 1 10

Hs. Brosamer.

1508. Maria und Johannes bei dem von Engeln umgebenen Kreuze. Fol. B. 6. *Sehr seltenes Hauptblatt in schönem altem Druck.* — 3 —

1509. Marcus Curtius. Rund 8. B. 8. *Guter Druck, selten.* — 1 —

1510. Der Lautenspieler. 4. B. 17. *Ebenso. Desgl.* — 2 —

L. Cranach.

1511. Die h. Genoveva oder die Busse des h. Chrysostomus. Fol. B. 1. *Vorzüglich klarer Druck.* — 4 —

1512. Dr. Martin Luther. 4. B. 5. *Sehr seltenes Hauptblatt in schönem, vollkommen erhaltenem Abdrucke mit breitem Rande* — 8 —

Holzschnitte.

1513. Adam und Eva im Paradies. Fol. B. 1. *Guter Abdruck.* — 2 15

1514. Die h. Familie in der Schulstube. qu. Fol. B. 5. *Guter Druck dieses lieblichen Blattes.* — 1 20

1515. Der h. Georg. 4. B. 64. *Schöner Druck vor dem Text in verso.* — 1 15

1516. Ein Jäger zu Pferd mit einer Dame hinter sich. kl. Fol. B. 117. *Ebenso.* — 1 10

1517. Ein Jäger tödtet ein wildes Schwein. kl. Fol. B. 118. *Ebenso.* — 1 15

1518. Das grosse Turnier mit Simson und dem Löwen auf dem Teppich. qu. Fol. B. 126. *Alter klarer Druck.* — 3 15

A. Dürer.

1519. Pilatus wäscht sich die Hände. 8. B. 11. *Sehr guter Abdruck.* — 3 —

1520. Die Grablegung. 8. B. 15. *Sehr guter Abdruck.* — 3 —

1521. Die h. Frauen und Johannes weinen um den am Kreuze sterbenden Christus. 4. B. 24. *Trefflicher alter Abdruck.* — 12 —

1522. Maria von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. *Schöner Druck, ein Rändchen täuschend angesetzt.* — 6 —

1523. Maria mit dem Kinde an der Mauer sitzend. 4. B. 40. *Der Rand gut ergänzt, aber sehr schöner Druck und selten.* — 4 10

1524. Der h. Christoph trägt das Christuskind. 8. B. 51. *Schöner Druck mit etwas Rand.* — 5 —

1525. Derselbe Gegenstand. 8. B. 52. *Guter Abdruck.* — 3 20

1526. Der h. Sebastian an der Säule. 8. B. 56. *Ein kleiner Schnitt zugelegt, aber schön.* — 3 —

1527. Der h. Hubertus oder Eustachius vor dem Hirsche kniend. Fol. B. 57. *Eine Falte kaum bemerkbar zugelegt, aber sehr seltener schöner Abdruck dieses Capitalblattes.* — 28 —

1528. Der kleine Courier. 8. B. 80. *Guter Druck mit angesetztem Rändchen.* — 2 15

1529. Kurfürst Friedrich der Weise. kl. Fol. B. 104. *Selten und schöner Druck.* — 5 20

Holzschnitte.

№		Rℓ.	Sgr.
1530.	Die Anbetung der Könige. Fol. B. 3. *Schöner alter Abdruck.*	1	10
1531.	36 Bl. Die kleine Passion. 4. B. 17—52. *Complete Folge ohne das Titelblatt, in vorzüglich klaren, alten Abdrücken vor dem Text auf der Rückseite und mit zum Theil fingerbreiten Rändern. B. 38 mit dem Text. Schönes Exemplar.*	16	—
1532.	Maria mit dem Kinde und Heilige unter Bäumen. gr. 4. B. 97. *Schöner alter Abdruck.*	1	20
1533.	Die Madonna von vielen Engeln umgeben. Fol. B. 101. *Schönes Blatt in gutem Druck.*	1	15
1534.	Der h. Christophorus. gr. 4. B. 103. *Vorzüglicher Abdruck.*	1	20
1535.	Die acht östreichischen Heiligen. qu. Fol. B. 116. *Guter Druck.*	1	15
1536.	Die drei Bischöfe. Fol. B. 118. *Ebenso.*	1	10
1537.	Ein büssender Heiliger. Fol. B. 119. *Ebenso.*	1	10
1538.	Der Tod der h. Catharina. Fol. B. 120. *Guter alter Druck.*	1	—
1539.	Der Schlag des Herkules. Fol. B. 127. *Desgl.*	1	—
1540.	Die Belagerung einer Stadt. Aus 2 nicht zusammengesetzten qu. Fol.-Bl. bestehend. B. 137. *Alter klarer Abdruck und selten.*	3	—

A. Glockenton.

1541.	Christus vor dem Hohen Priester. 8. B. 6. *Vor der Retouche.*	1	10
1542.	Die Dornenkrönung. 8. B. 8. *Ebenso.*	1	10
1543.	Die Grablegung. 8. B. 11. *Desgl.*	1	10

H. B. Grün.

1544.	Christus an der Säule. Fol. B. 42. *Alter Abdruck.*	—	25

A. Hirschvogel.

1545.	Landschaft mit einem Thurme links. qu. Fol. B. 71. *Wenig restaurirter schöner Druck.*	1	15
1546.	Die Landschaft mit den Burgen vorn. qu. Fol. B. 74. *Schöner Abdruck mit Rand.*	2	5

H. S. Lautensack.

1547.	Die Landschaft mit der Kirche. qu. Fol. B. 42. *Sehr schöner Druck.*	3	—

L. van Leyden.

1548.	Die Erschaffung der Eva. 4. B. 1. *Guter Druck.*	1	20
1549.	Adam und Eva beweinen den Tod Abels. 4. B. 6. *Schöner Druck.*	4	—
1550.	Der Sündenfall. 8. B. 7. *Aus des Meisters frühester Zeit. Guter Druck und sehr selten.*	2	15
1551.	Eva bietet Adam den Apfel. qu. Fol. B. 10. *Schöner Druck.*	6	—

№		Rt.	Sgr.
1552.	Kain tödtet Abel. 8 B. 13. *Ebenso.*	2	15
1553.	David spielt die Harfe vor Saul. Fol. B. 27. *Zwei Falten schön zugelegt, aber treffliches und seltenes Hauptblatt in sehr gutem Abdrucke.*	8	—
1554.	Esther vor Ahasverus. Fol. B. 31. *Mit schön angesetztem Rändchen und guter Abdruck mit dem gothischen p im Papier als Wasserzeichen. Selten.*	6	—
1555.	Die Auferweckung des Lazarus. Fol. B. 42. *Guter Druck dieser seltenen und frühen Arbeit des Meisters.*	5	—
1556.	Jesus am Oelberg betend, vorn die schlafenden Jünger. Rund 4. B. 57. *Ein Riss durch die Mitte gut restaurirt, sehr guter Abdruck und von grösster Seltenheit.*	6	—
1557.	Der Weg nach Golgatha, vorn Johannes mit zwei heil. Frauen. Rund 4. B. 64. *Schöner wohlerhaltener Abdruck und von grösster Seltenheit.*	16	—
1558.	Die Dornenkrönung. 8. B. 68. *Guter Druck.*	1	20
1559.	Das grosse Ecce Homo. qu. Fol. B. 71. Links die Einfassungslinie verschnitten. *Capitalblatt von vielen Figuren in sehr gutem und seltenem Abdrucke vor Petri's Adresse und vor der Retouche.*	8	—
1560.	Der Schmerzensmann. B. 76. 8. *Guter Druck.*	1	25
1561.	Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. qu. 4. B. 77. *Selten, der Rand trefflich ergänzt und sehr schöner Druck.*	8	—
1562.	Maria mit dem Kinde unter einem Baum. qu. 8. B. 83. *Guter Druck.*	1	20
1563.	Die Bekehrung Sauls. qu. Fol. B. 107. *Figurenreiches seltenes Capitalblatt in gutem alten Abdrucke vor der Retouche.*	9	—
1564.	Der h. Hieronymus sitzend und lesend. qu. 8. B. 112. *Guter Abdruck.*	1	25
1565.	Der h. Hieronymus knieend. 4. B. 113. *Guter Abdruck mit schön ergänztem Rande.*	2	15
1566.	Der h. Antonius stehend. 8. B. 116. *Guter Abdruck.*	1	15
1567.	Die h. Catharina. 8. B. 125. *Geäzt und gestochen.*	1	10
1568.	7 Bl. Die Folge der Tugenden. kl. Fol. B. 127—133. *Gute Abdrücke vor der Adresse.*	4	20
1569.	Die Frau mit der Weintraube. 8. B. 151. *Guter Druck mit Rand.*	1	20
1570.	Das musicirende Paar. 8. B. 155. *Sehr guter Druck mit einem kleinen Riss.*	1	20
1571.	Der Zahndoctor. 3. B. 157. *Ebenso, mit schön angesetztem Rändchen.*	1	20
1572.	Der Eulenspiegel. kl. Eol. B. 159. *Die schöne Copie von* **Hondius.**	1	—
1573.	Der behelmte Kriegerkopf. 8. B. 160.	—	25
1574.	Arabeske mit phantastischen Fischen. 8. B. 161. *Schöner Druck.*	2	—
1575.	Jagende Amoretten in Rundungen. qu. 8. B. 170. *Guter Druck.*	—	25

№	**C. Matsys.**	Rℓ.	Sgr.
1576.	12 Bl. Die complete und seltene Folge der Geschichte des Simson. qu. 8. B. 8—19. *Gute Abdrücke.*	3	—

J. van Mecken.

1577.	Die Enthauptung des Johannes. Fol. B. 8. *Reiches Hauptblatt und guter Abdruck, die rechte untere Seite verschnitten.*	9	—
1578.	Der h. Joseph trägt das Christuskind. 4. B. 90. *Schöner Abdruck mit etwas Rand, im Papier das p. als Wasserzeichen.*	8	—
1579.	Eine der klugen Jungfrauen. 8. B. 161. *Treffliches Blatt in schönem, aufgezogenem Druck.*	10	—

G. Pencz.

1580.	3 Bl. aus der Geschichte Abrahams. qu. 8. B. 1, 2, 5. *Schöne Drücke.* à 15 *Sgr.*	1	15
1581.	4 Bl. Die Geschichte Josephs. 8. B. 9—12. *Complete Folge in schönen, wohlerhaltenen Abdrücken.*	3	20
1582.	Joson und Medea. 8. B. 71. *Schöner Druck.*	1	—
1583.	Cephalus und Procris. 8. B. 73. *Ebenso.*	1	—
1584.	Eine Frau schwört vor einem Richter. qu. 8. B. 95. *Ebenso.*	—	25

M. Schongauer.

1585.	Der Apostel St. Johannes. 8. B. 37. *Guter Abdruck und sehr selten.*	6	—
1586.	St. Matthäus. 8. B. 41. *Ebenso, der Plattenrand verschnitten, sehr selten.*	4	—
1587.	St. Thomas. 8. B. 44. *Sehr guter Abdruck, etwas verschnitten, sehr selten.*	4	20

D. van Staren.

1588.	Christus und die Samariterin am Brunnen. 8. B. 6. *Schöner alter Abdruck und selten.*	6	—

M. Zasinger.

1589.	Die auf dem Todtenkopf stehende Frau oder die Erinnerung an den Tod. kl. Fol. B. 17. *Guter Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes.*	4	20

Italiener.

Anonymer Meister des XV. Jahrhunderts.

Die folgenden Blätter gehören zu den sehr geschätzten Tarok-Spielkarten. Bartsch Vol. XIII. pag. 120 ff.

1590.	**Caliope XI. 11.** Caliope spielt ein Instrument in einer Landschaft, wo links eine Quelle. kl. Fol. B. 28. II. Classe der Originalstiche nach Bartsch, links unten mit D. bezeichnet. *Wohlerhaltener guter neuerer Druck und höchst selten, wie die folgenden.*	3	—

№		Rℓ.	Sgr.
1591.	**Erato XIV. 14.** Die Muse, von lieblichem Profil und schönem Faltenwurf der Kleidung, spielt das Tambourin im Freien. kl. Fol. B. 31. Ebenso, desgl. *Schöner alter Abdruck.*	8	—
1592.	**Temperancia XXXIV. 34.** Eine Frauenfigur von zartem Ausdruck, in schönem Gewande, giesst aus einem Gefäss in das andere, ihr zur Linken sieht ein Thier in einen Spiegel. kl. Fol. B. 51. IV. Classe der von Zani und Andern für Originale gehaltenen Folge, links unten mit B. bezeichnet. *Guter alter Abdruck mit einem Fleck.*	6	—
1593.	**Fortezza XXXVI. 36.** Eine Frau mit Brustharnisch, hinter welcher ein Löwe, zerbricht eine Säule. B. 53. *Ebenso, desgl. Aufgezogen und die Bordüre hier und da schön ergänzt. Alter Abdruck.*	3	—

A. Andreani.

1594.	Der Raub einer Sabinerin, nach der Sculptur von **J. v. Bologna.** Fol. B. 1. Clair-obscur. *Schöner Druck und selten.*	2	—
1595.	Dieselbe Gruppe, von anderer Seite gesehen, nach **Dems.** Fol. B. 2. *Ebenso, desgl.*	2	—
1596.	Maria mit dem Kinde und Heilige, nach **Parmegiano.** Fol. B. 24. Ebenso. *Guter Druck.*	1	—

L. Bertelli.

1597.	Der Märtyrertod der S. S. Faustin und Jovita, Patrone von Brescia. **Titian** px. gr. Fol. *Desgl.*	1	—

A. da Brescia.

1598.	Triumphzug römischer Soldaten nach **A. Mantegna.** B. 13. Fol. B. 9. *Schöner alter Abdruck.*	5	—

Nach V. Caccianemici.

1599.	Diana mit ihren Hunden auf die Jagd gehend. B. Vol. XV. p. 176, 5. *Selten, mit Rand.*	—	25

A. Ghisi.

1600.	Aeneas rettet seinen Vater, nach **G. Romano.** Oval-Fol. B. 9. *Guter Druck. Ebenso.*	—	15
1601.	Ein Faun bei einer Nymphe blässt die Rohrpfeife. Nach **Dems.** Oval-Fol. B. 11. *Ebenso.*	—	15
1602.	Herkules zwischen Tugend und Laster wählend, nach **Dems.** qu. Fol. B. 26. *Guter Abdruck.*	1	—

G. Ghisi.

1603.	6 Bl. Die Propheten und Sibyllen nach **Michel Angelo.** gr. Fol. B. 17—22. *Complete Hauptfolge in guten Abdrücken.*	9	—
1604.	Cajus Marius im Gefängniss, nach **Polidoro.** qu. Fol. B. 26. *Ebenso.*	—	25
1605.	Der Verrath des Sinon nach **J. B. Ghisi.** gr. qu. Fol. B. 28. *Capitalblatt und schöner Druck vor der Adresse.*	2	15

Domenico dalle Greche.

№		Rth.	Sgr.
1606.	12 Bl. Der Untergang des Pharao im rothen Meere, nach **Titian.** Dieser aus 12 gr. qu. Fol.-Platten bestehende Holzschnitt bildet das grösste imp. qu. Fol.-Format, die Blätter sind zum Aneinanderlegen schön aufgezogen und dabei einige Stellen gut ergänzt. *Höchst seltenes und treffliches Capitalblatt in gutem alten Abdrucke.*	12	—

A. Mantegna.

1607.	Die Elephanten mit den Feuerbecken, zu dem Triumphzuge des Cäsar. Fol. B. 12. In der Höhe das Papier etwas verschnitten und in der Mitte unterlegt, *aber selten und alter guter Druck.*	6	—

Schule des Marc-Anton.

1608.	Die Theologie und Metaphysik nach **Raphael.** Fol. B. 6. *Ebenso*, *desgl.*	4	—

Robetta.

1609.	Die Anbetung der Könige. Fol. B. 6. *Figurenreiches Hauptblatt in gutem Abdruck.*	3	15
1610.	Die Liebespaare oder der Liebesgarten. Fol. B. 25. *Ebenso.*	3	15

A. Veneziano.

1611.	Der Apostel Lucas auf Wolken nach **G. Romano.** Fol. B. 92. *Guter neuerer Abdruck.*	—	10
1612.	Der Apostel Marcus, nach **Dems.** Fol. B. 94. *Ebenso.*	—	10
1613.	Der Papst Paul III. Fol. B. 522. *Ebenso.*	—	10

N. da Vincenza.

1614.	Der Tod des Ajax nach **Polidoro.** qu. Fol. B. 9. Clair-obscur. *Guter alter Abdruck.*	1	20

Maler-Radirungen.

Deutsche.

W. Baur.

№		Rt.	Sgr.
1615.	12 Bl. Capricci di varie battaglie. Die Schlachten verschiedener Völker. gr. qu. 8. *Schöne Folge.*	1	—

C. W. E. Dietrich.

Sämmtlich wohlerhaltene Exemplare in schönen Abdrücken.

№		Rt.	Sgr.
1616.	Loth mit seinen Töchtern in der Höhle. 8. Linck 2. *Von der grössten Seltenheit.*	8	—
1617.	Die Anbetung der Hirten. qu. Fol. L. 10. *I. Sehr selten.*	2	10
1618.	Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. qu. Fol. L. 12. *II. Sehr selten.*	2	—
1619.	Derselbe Gegenstand. Fol. L. 13. *II. Ebenso.*	2	—
1620.	Ecce Homo. qu. 4. L. 22. *I. Schön und sehr selten.*	2	—
1621.	Die Kreuzabnahme. Fol. L. 24. *I. Schön und selten.*	2	—
1622.	Die Predigt des h. Jacob. qu. Fol. L. 30. *I. Sehr selten.*	2	—
1623.	Das Opfer des Pan. 4. L. 35. *Aeusserst selten.*	6	—
1624.	Der Rattengiftverkäufer. 4. L. 70. *Sehr selten.*	4	—
1625.	Brustbild eines jüdischen Priesters. 4. L. 92. *Ebenso.*	4	—
1626.	Sitzender Alter mit grossem Bart. 4. L. 99. *Vorzüglich schön und äusserst selten.*	7	15
1627.	2 Bl. Das Felsstück am Wege, und der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. L. 126, 128. *I. Sehr seltene Abdrücke und beide auf 1 Blatt gedruckt.*	1	10
1628.	Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. qu. 8. L. 131. *Sehr seltener I. Druck, mit vollem Rande.*	1	5
1629.	Die zum Thore herauskommende Heerde. qu. Fol. L. 134. *Schöner und sehr seltener I. Abdruck.*	2	10
1630.	2 Bl. Der Waldstrom und die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142, I, 143, II. *Sehr selten, beide auf 1 Blatt gedruckt mit vollem Rande.*	1	20
1631.	Die an Ruinen gebauten Häuser. qu. 8. L. 144. *I. Sehr selten.*	1	—
1632.	Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. Fol. L. 147. *I. Ebenso.*	1	10
1633.	Dasselbe Blatt. *Seltener II. Abdruck vor der No.*	—	20
1634.	Der Fluss zwischen Felsenufern. qu. Fol. L. 148. *II. Selten, mit vollem Rande.*	1	5
1635.	Das Thor auf der verfallenen Brücke. qu. Fol. L. 149. *II. Sehr selten.*	1	5

№.		Rß.	Sgr.
1636.	Der Thurm am Meere. qu. Fol. L. 150. *II. Sehr selten.*	1	10
1637.	Der Wartthurm. qu. 4. L. 152. *Trefflicher und seltener I. Druck.*	1	5
1638.	Die Felsenschlucht. Fol. L. 158. *II. Vor der Inschrift, sehr selten.*	1	20
1639.	Der Weg am Breterzaune. kl. qu. Fol. L. 160. *I. Sehr selten.*	1	15
1640.	2 Bl. Die Landschaften mit den SS. Franziskus und Wilhelm. kl. Fol. L. 161, 162. *I. Sehr seltene Abdrücke auf holländisches Papier.*	2	—

A. Elsheimer.

1641.	Tobias mit dem Engel in geschlossener Landschaft. gr. 8. *Aeusserst seltene Originalradirung, wohlerhalten und mit breitem Rande.*	8	—

E. Fechner.

1642.	10 Bl. Radirungen von E. Fechner in Paris, in Umschlag. Fol. Enthält zart radirte Köpfe und Portraits von des Künstlers Mutter, Prof. Th. Fechner, Marie Wieck und Napoleon I. nach einer Originalminiatüre von **Muneret**, in lebendiger geistreicher Auffassung.	3	—

A. Graff.

1643.	3 Bl. Das Portrait des Meisters, des Prof. Sulzer und des Kaufmann Basse. *Schöne Drücke vor den Unterschriften à 8 Sgr. zusammen*	—	20

C. von Heydeck.

1644.	6 Bl. Pferde und Maulesel in Landschaften. qu. Fol. *Geistvoll radirt.*	1	10

J. P. Heynel.

1645.	Eine Sennerin im bairischen Gebirge. Fol. *Ausgeführte Radirung.*	—	10
1646.	Ein Bauer mit Hühnern. Fol. *Desgl.*	—	10

W. Hollar.

1647.	Der ungläubige Thomas nach **Salviati.** gr. Fol. Parthey 112. *Hauptblatt in schönem aufgezogenem Abdruck.*	4	—
1648.	Der h. Erpho. 4. P. 161. *Schöner Abdruck.*	1	20
1649.	Juno, nach **Elsheimer.** qu. 8. P. 269. *Guter Druck.*	1	—
1650.	Pallas, nach **Dems.** qu. 8. P. 270. *Ebenso.*	1	—
1651.	Venus, nach **Dems.** qu. 8. P. 271. *Schöner Druck.*	1	10
1652.	Der junge schlafende Herkules, nach **Parmegiano.** 4. P. 275. *II. Guter Abdruck.*	1	5
1653.	Sitzende Nymphe mit Hunden, nach **P. v. Avont**, die Figur von **P. Pontius** gestochen. Fol. P. 276. *Ebenso.*	—	20
1654.	Liegende schlafende Nymphe, nach **Dems.** Ebenso. qu. Fol. P. 277. *Schöner Druck.*	1	—
1655.	2 Bl. Die beiden antik gekleideten Figuren, nach **Parmegiano.** 8. P. 601, 602. *Ebenso.* à 20 *Sgr.*	1	10
1656.	5 Bl. Landschaften aus der Folge: Prospectus aliquot. qu. 8. P. 731—734, 738. *Schöne Drücke.* à 10 *Sgr.*	1	20

№		Rℓ.	Sgr.
1657.	Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. Einzelnes Blatt. gr. qu. 8. P. 840. *Ebenso.*	—	20
1658.	Der Plan von Hatwan, ohne die Ansicht. qu. Fol. P. 903. *Selten.*	1	—
1659.	Ansicht der Abtei Rothendael. qu. Fol. P. 886. *Vor der Adresse, ebenso.*	1	10
1660.	Castrum royale Londinensum vulgo the Tower. qu. Fol. P. 908. *Guter Abdruck.*	—	25
1661.	Das Arundelhaus gegen Norden, nach **J. Bierling.** gr. qu. 8. P. 1034. *Schöner Druck.*	1	—
1662.	Die Landschaft mit dem Bettler, nach **J. v. Artois.** qu. Fol. P. 1212. *Guter I. Druck mit Avonts Adresse.*	1	10
1663.	Der Angler, nach **Breughel.** kl. qu. Fol. P. 1214. *I. Abdruck vor der Unterschrift.*	1	—
1664.	Der Mineralbrunnen. qu. Fol. P. 1238. *Schön.*	—	25
1665.	6 Bl. aus der Folge der kleinen Seestücke. qu. 8. P. 1248—1052, 55. à 6 *Sgr.* zusammen	1	—
1666.	Thomas von Arundel. 8. P. 1350. Der Plattenrand verschnitten, aber *selten und schöner Druck.*	—	10
1667.	Johanna Seymour, nach Holbein. 4. P. 1427. *Guter Druck.*	1	—
1668.	Henry Mowbray. 8. P. 1471. Am Plattenrand beschnittener *schöner Druck.*	—	15
1669.	Raphael d'Urbin, nach **Raphael.** Fol. P. 1486. *Hauptblatt in gutem Druck.*	1	15
1670.	Männlicher lachender Kopf, nach **Bieler.** 8. P. 1528. *I. Seltener Druck vor der No.*	—	20
1671.	Dasselbe Blatt. *Schöner Druck mit der No.*	—	15
1672.	Weibliches Brustbild, eine Fürlegerin, nach **Dürer.** Fol. P. 1535. *Guter Abdruck.*	1	25
1673.	Bärtiger Mann mit Gliederkette, nach **Holbein.** 8. P. 1548. *Ebenso.*	—	20
1674.	Junge Frau mit Federbarett, nach **Dems.** 8. P. 1550. *Desgl.*	—	20
1675.	Der Alte und das Mädchen, nach **J. Hulsmann.** qu. 8. P. 1556. *Schöner Druck.*	1	—
1676.	Drei sich deckende Köpfe, nach **L. da Vinci.** qu. 8. P. 1605.	—	15
1677.	Die Frau mit den Wulsthaaren, nach **Monsignor.** 8. P. 1614. *Schöner Druck.*	—	20
1678.	Das Mädchen mit Schnurenjacke, nach **Padoano.** 8. P. 1615. *Ebenso.*	—	20
1679.	Frauenbrustbild mit langen Zöpfen. 8. P. 1657. *Schöner und seltener I. Abdruck vor der No.*	—	25
1680.	Frauenkopf mit flachem Brusttuch. 12. P. 1664. *Ebenso vor der No.*	—	20
1681.	Frauenkopf von hinten. 12. P. 1665. *Schöner Druck.*	—	15
1682.	Frauenkopf. 12. P. 1667. *Ebenso, vor der No. Selten.*	—	20
1683.	Weiblicher Kopf mit Häubchen. kl. 8. P. 1699. *Schön.*	—	20

№.		Rß.	Sgr.
1684.	Weibliches Brustbild. kl. 8. P. 1708. *Ebenso.*	—	25
1685.	Weiblicher Kopf mit perlendurchflochtenem Haar. kl. 8. P. 1714. *Ebenso.*	—	25
1686.	Anderer desgl. mit dunkeln Locken. 8. P. 1715. *Desgl.*	1	—
1687.	Hollar's Frau, niederblickend. 8. P. 1716. *Schön.*	1	—
1688.	Zwei jugendliche weibliche Köpfe. qu. 8. P. 1723. *Ebenso.*	1	5
1689.	Eine Frau mit ungekämmtem Haar. kl. 4. P. 1908. *Ebenso.*	1	—
1690.	Die Dame mit den Hängelocken. 4. P. 1912. *Ebenso.*	1	—
1691.	2 Bl. Der grüssende Herr und die Dame mit Stirnteller. 8. P. 1997, 98. *Letzteres etwas verschnitten, schöne Drücke.*	1	25
1692.	Der eifersüchtige Bursch. kl. Fol. P. 2002. *Sehr seltenes Blatt in schönem Drucke.*	3	10
1693.	Der Elephant, Affe und Blumen. qu. Fol. P. 2666. Braun. *Unbekannter 1. Abdruck vor den lateinischen Beischriften.*	1	—

J. A. Klein.

1694.	Brücke in Schwarzenbrück bei Nürnberg. 1809. qu. 8. *Sehr selten und Abdruck auf Tonpapier.*	—	12
1695.	Ein Knabe als Soldat gekleidet. 1811. 8. *Ebenso, desgl.*	—	8
1696.	Drei Ziegen in Landschaft. 1811. qu. 8. *Sehr selten, ebenso.*	—	10
1697.	Fünf Schafe in Landschaft. 1811. qu. 8. *Ebenso, desgl.*	—	10
1698.	Stehendes gesatteltes Pferd. 1811. qu. 8. *Selten.*	—	10
1699.	Landschaft mit drei Reitern vorn. 1811. qu. Fol. Lithographirt. *Guter Druck und sehr selten.*	—	20
1700.	Altes Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. 1812. kl. 4.	—	10
1701.	Ungarische Büffel und Schafe. 1815. qu. Fol.	—	18
1702.	6 Bl. Büffel und Schafe mit dem saufenden Hunde auf dem Titel. 1818. qu. 4. *Vorzügliche Folge.*	1	20
1703.	Fruttajuola di Napoli. 1822. qu. Fol.	—	18
1704.	6 Bl. Gruppen von Schlittschuhlaufenden und die Eisbahn in Nürnberg. 1824. qu. 8. *Seltene Folge.*	—	15
1705.	98 Bl. Radirungen von J. A. Klein in München. Complet in 31 Heften. *Gute Abdrücke.* (Ladenpr. 10⅓ Rß.)	6	—

C. Kolbe.

1706.	1 Heft mit 12 Bl. meistentheils grossen Landschaften. qu. Fol. *Schöne Folge.*	1	10

C. A. Krause.

1707.	Die Flucht nach Egypten. 4. *Selten.*	—	12
1708.	Die Kreuzabnahme. 1754. kl. Fol. *Ebenso.*	—	12

A. Maulbertsch.

1709.	Das Bild der Duldung. Grosse allegorische Composition. 1785. gr. qu. Fol.	—	20

J. Mechau.

1710. 8 Bl. zu den malerischen Ansichten von Italien. La fontana Egeria. — Avanze del aqua Marzia. — Ospitaletto di S. Francesco. — Sotto a ponte Lupo. — A civita Castellana. — Arco di Druso. — Romitorio a Albano. — Porta

№		Rℓ.	Sgr.
	di Falerium. *Erste Drücke mit Nadelschrift und vollen Rändern.* à 10 Sgr.	2	20
1711.	2 Bl. Landschaften mit Medea und Rinaldo und Armida.	—	10

Münchener Radir-Verein.

1712.	5 Hefte. Complet mit 40 Bl. Originalradirungen von **H. Dyck, R. Eberle, W. Gail, Habenschaden, Kirchner, Klein, Neureuther, Voltz, Würtle, Zimmermann** und Andern. qu. Fol. *Eine Sammlung vorzüglich ausgeführter Blätter lebender Künstler.*	8	—

C. Reinhart.

1713.	Grosse Felsparthie mit Durchsicht, vorn drei Mönche. 1787. gr. qu. Fol. *Unvollendete Platte, wegen eines Risses aufgezogen. Sehr selten.*	1	10

L. Richter.

1714.	2 Bl. Genoveva und Rübezahl. gr. Fol. *Capitalblätter des Meisters und schöne Drücke auf chin. Papier.*	4	—

J. H. Roos.

1715.	Liegende Schafe mit den Maulthieren im Hintergrunde. 4. B. 24. *Aus der Folge des Beest–boekje und sehr seltener Druck vor der No.*	2	20
1716.	Das Schloss auf dem Felsen. 4. B. 21. *Mit einem Riss. Schöner und sehr seltener Druck vor der No.*	2	10
1717.	Der Esel und die Schafe. 4. B. 28. *Ebenso, eine Ecke schön ergänzt, aber schöner und sehr seltener Druck vor der No.*	2	20

F. C. Rupprecht.

1718.	Die Domkirche zu Bamberg. qu. Fol. *Schönes Hauptblatt.*	—	25
1719.	3 Bl. Maria–Hilf–Kirche, St. Elisabethenkapelle und Kapuzinerkirche in Bamberg. qu. Fol. *Gleich schöne Radirungen.*	—	25

J. E. Schenau.

1720.	3 Bl. Spielende Kinder. 8. *Schön und selten.*	1	15

G. F. Schmidt.

1721.	Der Orientale im Profil, nach **Rembrandt.** 4. Jacoby 121. *Guter Druck mit breitem Rande.*	1	10
1722.	Kopf eines Knaben, nach **Boucher,** in Zeichnungsmanier. Fol. J. 122.	—	20
1723.	Der Patriarch Jacob, nach **Rembrandt.** kl. 4. J. 139. *Ebenso, desgl.*	1	—
1724.	Die Prinzessin von Oranien, Brustbild nach **Dems.** Fol. J. 147. *Sehr guter Abdruck.*	1	25
1725.	Die sogenannten Possenreisser, nach **Tiepolo.** qu. Fol. J. 157 b. *Schöner Druck und selten.*	—	15
1726.	Der sitzende Greis in der Höhle, nach **Rembrandt.** 4. J. 166. *Schöner Druck mit breitem Rande.*	2	—

J. B. Sonderland.

1727.	Jäger begegnen einem Zigeunerzug, Scene aus einem Romane W. Scott's. qu. Fol. *Ausgeführte Radirung.*	—	15

J. A. Thiele.

1728.	9 Bl. Landschaften und Ansichten. 8. qu. 4. *Schöne Drucke.*	—	20

P. Troger.

№ | | Rℓ. Sgr.

1729. Maria mit dem Kinde und Joseph. 4. *Selten.* — 12

1730. David mit dem Haupte Goliath's. 8. *Ebenso.* — 8

C. Wagner.

1731. Landschaftliche Radirungen auf Stahl von C. Wagner, Hofmaler in Meiningen. I. Heft, 8 Bl. enthaltend. 1856. *Soeben erschienene, geistreich und malerisch radirte Folge.* 2 15

J. Weiner.

1732. Die Kreuzschleppung Christi, nach **Ch. Schwarz.** 1611. qu. Fol. *Figurenreiches seltenes Blatt.* — 20

F. E. Weirotter.

1733. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. Fol. *Schöne Folge.* — 25

M. Willmann.

1734. Die Enthauptung des h. Petrus. Fol. — 10

W. Witthoeft.

1735. 6 Bl. Ausgeführte Radirungen nach Originalarbeiten deutscher Künstler. I. Heft: Schloss am Rhein, nach **Lessing;** Abendandacht, nach **Richter;** Der umgeworfene Heuwagen, nach **Bürkel.** II. Heft: Morgenlandschaft, nach **Scheuren;** Schloss in Tirol, nach **Pose;** Bergkapelle, nach **Oehme.** *Vorzüglich ausgeführte Blätter in schönen Abdrücken auf chin. Papier.* 4 —

N i e d e r l ä n d e r.

A. F. Bargas.

1736. 2 Bl. Heerde an einem Brunnen und Flusslandschaft mit Fähre. qu. 4. *Schöne Drücke auf Papier mit der Schellenkappe.* 1 15

C. Bega.

1737. Die aufwärtsblickende Frau. 12. B. 3. *Schönes, sehr seltenes Blatt.* 2 15

1738. Die sitzende Alte mit dem Krug. 8. B. 12. *Schöner Druck.* — 25

1739. Der Bauer im Fenster. kl. 4. B. 19. *Guter Abdruck.* 1 —

1740. Der Sänger. 8. B. 27. *Ebenso.* — 25

1741. Die Mutter mit dem Kinde. 8. B. 28. *Desgl.* — 25

1742. Die drei Trinker. 4. B. 29. *Schöner Druck.* 1 —

1743. Die Familie in der Stube. 4. B. 30. *Ebenso.* 1 —

1744. Die Mutter im Wirthshaus. 4. B. 31. *Ebenso.* 1 —

1745. Der Bauer mit der jungen Wirthin. 4. B. 34. *Desgl.* 1 10

N. Berghem.

1746. Die Frau auf dem Esel. Fol. B. 11. *Guter Druck auf Papier mit der Schellenkappe.* 1 10

1747. Der durchschrittene Bach. Fol. B. 12. *Ebenso, desgl.* 1 10

1748. Der Bockskopf nach links. 8. B. 17. — 15

1749. 6 Bl. Die Folge der Schafe mit der Frau auf dem Titelblatt. qu. 4. B. 29—34. *Gute Drücke mit Rand.* 1 15

№		Rℓ.	Sgr.
1750.	2 Bl. Das pissende Schaf und der Stein mit dem Bas-Relief. qu. 8. B. 46, 48. *Schöne Drücke auf Papier mit der Schellenkappe.* à 10 *Sgr.*	—	20

G. Blecker.

1751.	Jacob unterhält sich mit Rahel. gr. qu. Fol. B. 3. *Hauptblatt in gutem Abdruck.*	3	15
1752.	Die bergansteigende Heerde. qu. Fol. B. 8. *Ebenso, auf Papier mit der Schellenkappe.*	2	20

F. Bol.

1753.	Das Opfer des Gideon. Fol. B. 2. *Wohlerhaltener schöner Druck.*	2	15
1754.	Die Familie in der Stube. qu. Fol. B. 4. *Guter Druck.*	2	—
1755.	Frauenbrustbild mit Federbarett. Oval 8. B. 15. *Ebenso.*	1	20

A. Casembrot.

1756.	6 Bl. Seehäfen mit Staffage. kl. qu. Fol. *Gute Drucke und sehr selten* à 10 *Sgr.*	2	—

A. Coppens & R. van Orley.

1757.	12 Bl. Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles, designées au naturel. Ansichten der von einem Bombardement zerstörten Stadt. qu. Fol. *Seltene geistreiche Folge in guten Drücken.*	3	15

A. van Everdingen.

1758.	Der Weiler auf dem Felsen. qu. 8. B. 25. *Sehr seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung der Luft und den Grabstichelzusätzen.*	3	20
1759.	Die Landschaft mit den Tonnen am Wasser. qu. 8. B. 65. *Sehr seltener I. Druck. Ebenso.*	3	20
1760.	Der Erdhügel am Flusse. qu. Fol. B. 100. *Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.*	3	15
1761.	Der Fluss im Walde. q. 4. B. 101. *Guter II. Druck.*	—	20
1762.	Der Wasserfall bei der Mühle. qu. Fol. B. 102. *Die obern Ecken ergänzt, aber seltenes Blatt in schönem Drucke.*	3	—

A. Flamen.

1763.	12 Bl. Die erste Folge der Süsswasserfische. kl. qu. Fol. B. 38—48. Fehlt. B. 37, wofür B. 1 beiliegt. *Gute Abdrücke mit Rand.*	4	—
1764.	Vue de St. Hilaire etc. kl. qu. Fol. B. 102. *Guter Abdruck wie die folgenden.*	—	25
1765.	Vue de l'Eglise de Moulineux etc. kl. qu. Fol. B. 104.	—	25
1766.	Vue de Conflan. kl. qu. Fol. B. 105.	—	25
1767.	Vue de Marcoussy. kl. qu. Fol. B. 106.	—	25
1768.	Vue de Peray. kl. qu. Fol. B. 108.	—	25

Harms Fock.

1769.	7 Bl. Baumreiche Landschaften mit Staffage. Mit der Dedication an J. Kuyper. kl. qu. Fol. *Schöne Folge.*	1	10

J. Gole.

1770.	Le beau désir. Ein Mann liebkost eine Frau, nach **C. du Sart.** 4. Geschabt. *Seltenes und geistvolles Blatt in schönem Abdrucke.*	1	10

№		Rℓ.	Sgr.
1771.	Der Knabe mit dem Kugelspiel. **J. Steen** px. Fol. Geschabt. *Ebenso.*	1	10

H. Goudt.

1772.	Die Flucht nach Egypten. **Elsheimer** px. gr. qu. Fol. *Schöner Abdruck.*	4	—

A. Grimmer.

1773.	4 Bl. Reiche Landschaften mit mythologischer Staffage. Rund. 4. *Seltene Folge.*	1	10

P. V. H.

1774.	Zwei sich beissende Hunde. qu. 4. B. 4. *Guter Druck und selten.*	1	20

J. Hakkaert.

1775.	Der sich schlängelnde Weg. qu. Fol. B. 2. *Schöner Druck und selten.*	5	15

J. van den Hecke.

1776.	12 Bl. Die capitale Folge der Thiere. kl. qu. Fol. B. 1—12. *Gute Abdrücke.*	5	20

P. de Laer.

1777.	Die Familie. 8. B. 15. *Selten.*	1	—

J. P. Lembke.

1778.	Die Verkündigung an die Hirten. **J. de Wette** inv. qu. 8. *Seltenes Blatt in gutem Druck.*	1	—

J. Livens.

1779.	Der Einsiedler. 8. B. 7. *Schön und selten.*	2	—
1780.	Der Orientale. 8. B. 12. *Ebenso.*	1	10
1781.	Der sitzende Greis. kl. 8. B. 52. *Selten.*	—	15

F. A. Milatz.

1782.	6 Bl. Landschaften. qu. Fol. *Schöne und geistreiche Folge.*	2	—

F. Millet.

1783.	Componirte Landschaft. qu. Fol. B. 7. *Guter Druck.*	—	25

N. Moyaert.

1784.	Rebekka am Brunnen. kl. qu. Fol. *Selten.*	—	25

H. Naiwincx.

1785.	Das Schloss auf dem Felsen. qu. 4. B. 8. *Guter Abdruck.*	2	10
1786.	Landschaft mit Fluss und Felsen. 4. B. 11. *Ebenso.*	2	10
1787.	Landschaft mit Baumgruppen. 4. B. 12. *Schöner Druck.*	2	20
1788.	Die Landschaft mit dem Wasserfall. 4. B. 14. *Ebenso.*	2	20
1789.	Die Bäume auf der Landzunge. 4. B. 15. *Desgl.*	2	20
1790.	Der mit Gebüsch bewachsene Felsen. 4. B. 16. *Guter Druck.*	2	10

J. Ossenbeck.

1791.	Die beiden Eseltreiber. qu. 8. B. 17. *Seltener I. Abdruck vor dem Namen.*	1	15
1792.	Die grossen Felsen, nach **S. Rosa.** gr. qu. Fol. B. 28. *Guter Abdruck eines Hauptblattes.*	1	15
1793.	Der Fluss zwischen felsigen Ufern, nach **Dems.** gr. qu. Fol. B. 29. *Ebenso.*	1	15
1794.	Der im Schiff schlafende Christus, nach **de Vlieger.** gr. qu. Fol. B. 30. *Ebenso.*	1	5

№		Rg. Sgr.
1795.	Die Nacht. Decorationsblatt, nach **L. Burnaccini.** qu. Fol. B. 47. *Sehr seltene Originalradirung.* S. R. Weigel's Suppléments au P. G. pag. 308.	1 —

A. van Ostade.

1796.	Die lachende Bäuerin. 12. B. 2. *Aeusserst seltener I. Abdruck vor dem Namen und vor der Bordüre. Schön und mit Rand.*	2 —
1797.	Der Mann mit der Frau in Unterredung. 8. B. 12. *Guter, sehr seltener Abdruck vor den Ueberarbeitungen im Hintergrunde, am Hause rechts, dem Korbe der Frau u. s. w.*	2 10
1798.	Die Mutter und die beiden Kinder. 8. B. 14. *Guter alter Abdruck.*	— 25
1799.	Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. *Ebenso.*	— 25
1800.	Die Sängerin. 8. B. 30. *Scharf beschnittener schöner alter Abdruck, vor allen Ueberarbeitungen des Grundes und der Figuren, die Thüre unterscheidet sich wenig vom Hintergrunde, vor dem schwarzkunstähnlichen Tone. Höchst selten.*	7 15
1801.	Das Schweineschlachten. Rund 4. B. 41. *Schöner alter Druck mit Rand.*	2 20

P. Potter.

1802.	Der Schäfer. qu. Fol. B. 15. *Wegen eines Risses auf Seidenpapier gebracht, aber vorzüglicher und seltener Abdruck mit Clement de Jonghe's Adresse.*	9 15

Rembrandt van Rhyn.

1803.	Portrait des Meisters mit der Schärpe. 4. B. 17. *Guter Abdruck.*	2 20
1804.	Die Verkündigung an die Hirten. Fol. B. 44. *Seltenes Capitalblatt in sehr gutem Druck.*	5 15
1805.	Die Geburt Christi. qu. 4. B. 45. *Schöner I. Abdruck mit den weissen Stellen.*	1 20
1806.	Die grosse Darstellung im Tempel. qu. Fol. B. 49. *III.*	— 25
1807.	Die kleine Darstellung im Tempel. 8. B. 51. *Guter alter Abdruck.*	2 15
1808.	Die Flucht nach Egypten. 4. B. 83. *Ebenso.*	2 —
1809.	Die h. Familie. 8. B. 62. *Schöner alter Druck, selten.*	3 15
1810.	Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. *Ebenso.*	2 15
1811.	Christus und die Samariterin. qu. 4. B. 70. *Schöner Druck.*	2 10
1812.	Die Enthauptung des Johannes. 4. B. 96. *Alter, wie gewöhnlich nicht kräftiger Druck.*	1 20
1813.	Der h. Hieronymus in Landschaft. B. 100. *Guter Druck und sehr selten.*	3 —
1814.	Die Synagoge. qu. 8. B. 126. *Guter Abdruck.*	1 20
1815.	2 Bl. Der Zeichner nach der Büste. 8. B. 130. *Trefflicher alter klarer Abdruck, vor der Aufätzung und vor vielen Ueberarbeitungen, und dasselbe mit diesen Arbeiten.*	3 10
1816.	Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. kl. 8. B. 135. *Schön und selten.*	1 20

№		Rℓ.	Sgr.
1817.	Der Violinspieler mit dem Hunde. 8. B. 138. *Ebenso, desgl.*	2	15
1818.	Der Mann zu Pferd. 8. B. 139. *Guter Abdruck. Desgl.*	1	15
1819.	Der Leiermann. kl. 8. B. 140. *Ebenso, selten.*	2	—
1820.	Der vom Rücken gesehene Alte. 8. B. 143. *Ebenso, desgl.*	1	10
1821.	Das stehende Bettlerpaar. 8. B. 164. *Guter alter Abdruck.*	1	10
1822.	Stehender Bettler, die Hände auf dem Rücken. 8. B. 172. *Guter wohlerhaltener Abdruck. Selten.*	2	15
1823.	Der Bettler an der Mauer sitzend. 8. B. 173. *Guter Abdruck. Ebenso.*	1	10
1824.	Die zwei männlichen Modelle. Fol. B. 194. *Ebenso.*	1	15
1825.	Die Landschaft mit den Badenden. qu. 4. B. 195. *Ebenso.*	—	25
1826.	Portrait des Malers Jan Asselyn. 4. B. 277. *Guter Abdruck, selten.*	3	—
1827.	Kopf eines niederblickenden Mannes. kl. 8. B. 296. *Schöner alter Druck, sehr selten.*	2	10
1828.	Der Alte mit der hohen Mütze. 12. B. 299. *Ebenso, desgl.*	1	10
1829.	Der Mann mit kurzem Bart. 12. B. 300. *Desgl. Selten.*	1	10
1830.	Der schreiende Mann. 12. B. 327. *Ebenso.*	—	25
1831.	Sitzende Alte nach rechts. 4. B. 343. *Guter alter Abdruck.*	3	—
1832.	Die lesende Frau. 4. B. 345. *Selten.*	2	—
1833.	Brustbild von Rembrandt's Mutter. 8. B. 349. *Guter Druck.*	2	—
1834.	Kopf der Mutter Rembrandt's. 12. B. 351. *Selten.*	1	20
1835.	Studienblatt mit Rembrandt's Frau. 4. B. 365. *Guter Abdruck.*	1	15
1836.	Studienblatt mit der schlafenden Frau. 8. B. 368. *Ebenso.*	1	15

P. Rysbraeck.

1837.	Die Landschaft mit der Frau mit dem Schleier. qu. Fol. B. 2. *Schön und sehr selten.*	1	10
1838.	Der Morgen. qu. Fol. B. 4. *Ebenso, desgl.*	1	10

H. Sachtleven.

1839.	Der Leuchtthurm. qu. 8. B. 16. *Wegen einer Beschädigung auf Seidenpapier gebracht, aber schöner Druck und sehr selten.*	2	20
1840.	Die Capitallandschaft mit der aufgehenden Sonne und dem Schweinetreiber. qu. Fol. B. 30. *Guter Abdruck dieses sehr seltenen Hauptblattes.*	8	15

C. du Sart.

1841.	Die schreienden Bauern. Oval 8. B. 1. *Guter Abdruck.*	2	—
1842.	Die beiden Sänger. Oval 8. B. 3. *Ebenso.*	2	—
1843.	Canal mit einem Kahn, aus welchem Früchte geladen werden. kl. Fol. Geschabt. *Selten.*	1	10
1844.	Der Vater mit dem Kind bei den Hühnern. kl. Fol. *Ebenso. Selten.*	1	10

C. van Sichem.

1845.	Das Concert. Fol. B. 4. Holzschnitt nach **H. Goltzius.** *Guter Abdruck.*	1	—

№		Rℓ.	Sgr.
	J. Smees.		
1846.	Das Schloss auf dem steilen Felsen. qu. Fol. B. 3. *Guter Abdruck und sehr selten.*	1	10
1847.	Die Ruinen mit dem schlafenden Schäfer. qu. Fol. B. 4. *Ebenso, desgl.*	1	10
	H. van Swanevelt.		
1848.	Landschaft mit den beiden Reitern. qu. Fol. B. 79. *Schöner und seltener I. Abdruck.*	2	—
1849.	Landschaft mit dem Fluss am Wald. qu. Fol. B. 89. *I. seltener Abdruck.*	2	—
1850.	Landschaft mit der Ruhe der h. Familie auf der Flucht. qu. Fol. B. 98. *Schöner I. Abdruck mit Rand. Selten.*	2	10
1851.	Landschaft mit der h. Familie. qu. Fol. B. 100. *Sehr schöner I. Abdruck. Selten.*	2	—
1852.	4 Bl. Die capitalen Landschaften mit den Einsiedlern. qu. Fol. B. 107—111. 2 Blatt auf Seidenpapier gebracht. *Schöne I. Abdrücke dieser seltenen Folge.*	6	—
1853.	Das hohe Gebirge. Fol. B. 113. *Schöner I. Druck.*	2	—
	D. Teniers.		
1854.	Rauchender Bauer bei einem Camin. 8. Rigal 3. *Sehr seltene Originalradirung in gutem Abdruck.*	1	10
1855.	Die Küche des Fleischers. qu. Fol. Rig. 14. *Schöner alter Abdruck dieses Hauptblattes des Meisters.*	3	—
1856.	Zwei rauchende Bauern. Fol. **Teniers** inv. **C. Boel** fec.	—	15
1857.	Die Kegelspielenden Bauern. qu. 8. Nach **Dems. C. Boel** fec.	—	20
	A. van de Velde.		
1858.	Die grasende Kuh. qu. Fol. B. 11. *Seltenes Hauptblatt.*	3	—
	J. van de Velde.		
1859.	Die grosse Ansicht von Harlem, aus 3 gr. qu. Fol.-Blättern bestehendes *sehr seltenes Capitalblatt.*	2	—
1860.	Die Dorfkirmess. qu. Fol. *Schöner Abdruck.*	—	25
	E. Verboeckhoven.		
1861.	Der Ochse auf der Weide. qu. 4. *Schön und auf chin. Papier.*	1	5
	A. Verboom.		
1862.	Die Landschaft mit den Hütten. kl. qu. Fol. B. 1. *Guter Druck.*	2	15
	G. du Vivier.		
1863.	Die Grablegung Christi. qu. Fol. **A. v. Heuvel** inv. *Ebenso.*	1	—
	S. de Vlieger.		
1864.	Das Getraideschiff. qu. 4. B. 5. Mit einem kleinen Risse. *Guter Abdruck mit Rand.*	4	—
1865.	Die Ziegen. qu. 4. B. 19. *Ebenso. Selten.*	2	—
	J. G. van Vliet.		
1866.	Interieur mit essenden Bauern, der Geschmack. Fol. B. 29. *Schöner Abdruck.*	1	5
1867.	8 Bl. Folge der Bettler. 8. B. 73 etc. *Gute Abdrücke mit de Witt's Adresse.*	1	10

№		Rℓ.	Sgr.
	A. Waterloo.		
1868.	6 Bl. Die Landschaftsfolge. B. 33—38. qu. 4. *Gute und schöne II. Drücke.* Für B. 38 liegt, wie gewöhnlich, das zweifelhafte Blatt B. Vol. II. pag. 139 bei.	3	—
1869.	Das kleine Dorf. qu. 8. B. 29. *Seltener I. Abdruck vor Waterloo's Namen und mit vollem breiten Rande.*	—	25
1870.	6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 41—46. *Seltene Folge.*	3	—
1871.	Der Reisende bei dem Gehölz. qu. 4. B. 53. *Einzelnes Blatt. Mit einem kleinen Riss, aber schöner alter Druck.*	—	25
1872.	Das von Bäumen umgebene Haus. qu. 4. B. 54. *Ebenso.*	—	20
1873.	Die beiden Männer am Waldzaun. qu. 4. B. 56. *Schöner Druck vor der Retouche.*	—	25
1874.	Der schräg gewachsene Baum. qu. 4. B. 58. *Guter Abdruck.*	—	20
1875.	4 Bl. Grosse baumreiche Landschaften. qu. Fol. B. 108, 10, 11, 12. *Mit Rand.* à 20 *Sgr.*, zusammen	2	—
1876.	6 Bl. Die Landschaftsfolge mit der Linde vor dem Wirthshaus. qu. Fol. B. 113—118. *Gute Abdrücke.*	5	-
1877.	6 Bl. Die Landschaftsfolge in die Höhe mit der grossen Mühle. Fol. B. 119—124. *Sehr gute Abdrücke.*	6	—
1878.	6 Bl. Die Folge mit den mythologischen Figuren. Fol. B. 125—130. *Schöne Drücke.*	8	—
	M. Wtenbroeck.		
1879.	Felsige Landschaft mit drei Wanderern. kl. qu. Fol. Fehlt B. R. Weig. 61. *Schön und selten.*	—	25
	Th. Wyck.		
1880.	Die Landschaft mit dem runden Thurm. qu. 8. B. 7. *Schöner Abdruck.*	1	5
1881.	Die Köchinnen beim Ziehbrunnen. 4. B. 13. *Alter seltener Abdruck vor der Ueberarbeitung am Pfeiler rechts.*	2	—
	R. Zeemann.		
1882.	Ansicht in Paris. qu. Fol. B. 60. *Schöner Druck auf Papier mit der Schellenkappe.*	—	20
1883.	Der Ost- und der Westindienfahrer. qu. Fol. B. 76. *Vorzüglicher I. Abdruck vor dem Buchstaben b. Selten.*	—	20
1884.	Verschiedene Kriegsschiffe. qu. Fol. B. 108. *Schöner Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe.*	—	20
1885.	Schiffe, welche kalfatert werden. qu. Fol. B. 118. *Ebenso, desgl.*	—	20

Italiener.

№		Rℓ.	Sgr.
	F. Barozio.		
1886.	Christus erscheint dem h. Franziskus in der Capelle. gr. Fol. B. 4. *Aufgezogenes, schönes Capitalblatt.*	1	10
	St. della Bella.		
1887.	14 Bl. Récueil des diverses pièces trés-nécessaires à la fortification. Soldaten und Geschütze vorstellend. 8. *Complete Folge in schönen Drücken.*	1	5

№		Rg.	Sgr.
	S. Cantarini.		
1888.	Ruhe der h. Familie auf der Flucht. Fol. B. 2.	—	12
1889.	Derselbe Gegenstand. qu. Fol. B. 4. *Die schöne Copie A.*	—	8
1890.	Maria mit dem Kinde. kl. Fol. B. 18.	—	10
	G. Carpioni.		
1891.	Dem h. Antonius von Padua erscheint das Christuskind. Fol. B. 11. *Guter Druck.*	—	15
1892.	6 Bl. Die Meergötter. Friesformat. B. 21—26. *Schöne Folge in guten Drücken.*	1	15
	A. Fantuzzi.		
1893.	Eine Landschaft in der Mitte reicher Ornamente. gr. qu. Fol. *Aufgezogener, seltener Abdruck in roth.*	—	15
	Schule von Fontainebleau.		
1894.	Abraham im Begriffe den Isaak zu opfern, vielleicht nach **Primaticcio.** gr. qu. Fol. B. 4. *Guter Abdruck. Selten.*	—	25
	L. Giordano.		
1895.	Das Opfer des Elias. gr. qu. Fol. B. 1. *Sehr seltenes Capitalblatt in I. Abdruck vor der Adresse.*	2	—
	Fr. Grimaldi.		
1896.	Die Landschaft mit den Spielern. gr. qu. Fol. B. 46. *Guter Abdruck.*	—	20
1897.	Die Taufe Christi im Jordan. gr. qu. Fol. B. 48. *Desgl.*	—	20
	C. Onofrius.		
1898.	Reiche Landschaft mit einer Frau. qu. Fol. B. 6. *Schön.*	—	20
1899.	Die Landschaft mit Merkur und Battus. qu. Fol. B. 9. *Ebenso.*	—	25
	Monogr. F. P.		
1900.	Sitzender Philosoph. 8. B. 19. *Selten.*	—	10
1901.	Junge Frau mit einem Gefäss. 8. B. 23. *Desgl.*	—	10
	Monogr. C. P. P.		
1902.	Der Erzengel Michael bekämpft den Satan. kl. Fol. B. Vol. XIX. p. 183, 2. *Ebenso.*	—	10
	G. P. Pasqualini.		
1903.	Die Gefangennehmung Christi. qu. Fol. *Schöner Druck.*	—	10
	P. Pinelli.		
1904.	3 Bl. Die Verkündigung Mariä, die Anbetung der Hirten und Christus unter den Schriftgelehrten, nach **P. Pinturiechio.** gr. qu. Fol. *In Umrissen radirt.*	—	20
	A. Podesta.		
1905.	Grosses Bacchanal, nach **Titian.** qu. Fol. B. 7.	—	15
	R. Schiaminossi.		
1906.	Ein Prophet und eine Sibylle zur Seite eines Schildes mit der Inschrift: Il Sacrato Collegio Apostolico etc. gr. Fol. *B. unbekannt. Schön und selten.*	1	25
	A. Tempesta.		
1907.	6 Bl. Complete Folge von Landschaften. gr. qu. 8. *Schön.*	1	—
	P. Testa.		
1908.	Allegorie auf die Malerei. qu. Fol. B. 29. *Desgl.*	—	12

№ | | Rℓ. Sgr.

Nach Titian.

1909. Landschaft mit Fischern. qu. Fol. In **E. du Perac's** Manier. *Selten.* — 18

V. Victoria (spanischer Maler).

1910. Die Madonna di Foligno, nach **Raphael.** Fol. *I. Abdruck vor dem Zusatz: Canonicus etc. Sehr selten.* 1 10

Franzosen.

J. J. de Boissieu.

Vorzügliche alte Abdrücke auf geripptem Papier, mit Rand.

1911. Die beiden Einsiedler. gr. Fol. Rig. 103. *Hauptblatt.* 3 —
1912. Inneres einer Meierei mit einem Esel. qu. Fol. Rig. 12. 2 —
1913. Meierei mit Kühen. qu. Fol. Rig. 13. 2 —
1914. Ansicht des Sonnentempels und Titusbogens. qu. Fol. Rig. 32. 2 —
1915. Landschaft mit dem Tempel der Vesta. qu. Fol. Rig. 34. 2 —
1916. Ansicht von Ponte Lucano. qu. Fol. Rig. 36. 2 —
1917. Landschaft mit Kuhheerde vorn. qu. Fol. R. 70. 2 —
1918. Die Eselin mit dem Füllen. kl. qu. Fol. R. 77. 1 5
1919. Landschaft mit einer Brücke. kl. qu. Fol. R. 92. — 25
1920. Studienblatt mit sieben Köpfen. Fol. R. 110. 1 10
1921. Männliches Portrait nach **v. Dyck.** Fol. Rig. 126. 1 20
1922. Bergige Landschaft mit Staffage, nach **Berghem.** qu. 4. R. 152. — 20

S. Bourdon.

P 1923. Heilige Familie. qu. 4. R. Dum. 19. *Schöner seltener I. Abdruck und mit R. Dumesnil's Stempel.* — 20

A. Calame.

1924. Römische Tempelruinen. gr. qu. 8. *Schön und selten.* — 25
1925. Seestück mit Staffage. 8. *Desgl.* — 20

J. Callot.

1926. Der Catafalk der Kaisers Matthias. Fol. *Guter alter Abdruck.* — 20
1927. Die Schlacht von Veillana in bergiger Landschaft, oben in Medaillon das Portrait des Marquis d'Effiet, welcher die Schlacht gewann. gr. qu. Fol. *Schöner und seltener Druck vor der Unterschrift.* 1 15

M. A. Corneille.

1928. Die h. Familie auf der Flucht. gr. Fol. R. Dum. 15. *Seltenes und schönes Hauptblatt.* 1 10

R. Dassonville.

1929. Der angefochtene Bierkrug. 8. R. D. 2. *Schön und selten wie die folgenden Blätter.* — 20
1930. Der Knabe mit der Maske. 8. R. D. 2. *Ebenso.* — 25
1931. Der Mann mit der Mausefalle. 8. R. D. 11. *Desgl.* — 25
1932. Das Concert. 8. R. D. 12. *Ebenso mit Rand.* 1 —

№		Rℓ.	Sgr.
1933.	Die Waffelbäckerin. qu. 8. R. D. 24. *Ebenso.*	—	25
1934.	Der Zeitungsleser. qu. 8. R. D. 25. *Desgl.*	—	25
1935.	Die Familie. gr. qu. 8. R. D. 33. *Ebenso mit Rand.*	1	—

E. de Laulne.

1936.	12 Bl. Die Folge der Monate. Oval qu. 8. *Zart gearbeitete seltene Blätter in schönen Drücken.*	1	10
1937.	8 Bl. Mythologische Vorstellungen. Oval 12. *Ebenso, desgl.*	—	20

A. de Marcenay.

1938.	Le vieillard à la toque, darunter kleine Landschaft La chûte du jour. kl. Fol. *Schöner Druck.*	—	10
1939.	Charles V. dit le Sage. 8. *Ebenso.*	—	10

J. Morin.

1940.	G. de Choiseul Consil. Reg., nach **Ph. Champaigne.** Fol. R. D. *I. Schöner und seltener Abdruck.*	—	25
1941.	Henry de Loraine, Duc de Guise. **Citermann's** px. R. D. 57. *Schöner Abdruck.*	—	25
1942.	René de Longeuil, Président, nach **Ph. Champaigne.** Fol. R. D. 65. *Schöner Druck.*	—	25
1943.	M. de Marillac, Cons. du Roy. **Ph. Champaigne** px. Fol. R. D. 66. *Ebenso.*	—	25
1944.	Landschaft mit einer Frau und Knaben. qu. Fol. R. D. 105. *Desgl.*	—	20

J. Moucheron.

1945.	23 Bl. einer Folge, Ansichten der Herrschaft Heemstede. kl. qu. Fol. Malerisch radirte Gartenansichten mit reicher Staffage. *Selten.*	1	20

J. B. Oudry.

1946.	Die Hunde und der Wolf. Fol. R. D. 4. *Desgl.*	—	15

L. la Rue.

1947.	4 Bl. Die Elemente. Gruppen von Amoretten, nach **F. Boucher.** qu. Fol. *Schöne Blätter mit vollem Rande.*	—	25
1948.	4 Bl. Die Jahreszeiten. Aehnliche Gruppen von Genien nach **F. Boucher.** qu. Fol. *Ebenso, desgl.*	—	25

P. Scalberge.

1949.	Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. kl. Fol. R. D. 4. *Seltener I. Abdruck.*	1	—

Meisterblätter des Grabstichels, der Schabkunst etc.

nach vorzüglichen Vorbildern.

Deutsche.

Bei allen neueren Stichen ist der Papierrand vollständig vorhanden, bei älteren in genügender Weise, wo nicht das Gegentheil angegeben ist.

№		Rℓ.	Sgr.
	C. Agricola.		
1950.	Der Engel bei dem Leichnam Christi in der Grabeshöhle, nach **H. Carracci.** kl. Fol. *Schöner Abdruck.*	—	25
1951.	Maria mit dem Kinde, nach **H. Holbein.** 8. *Liebliches Blatt. Ebenso.*	—	25
1952.	2 Bl. Der Engel und Tobias mit dem Fisch, nach **A. Elsheimer** und Joseph weissagt im Gefängniss, nach **R. Mengs.** qu. 8. *Ebenso.* à 10 *Sgr.*	—	20
1953.	Venus und Amor in einer Landschaft, nach **A. Elsheimer.** kl. qu. Fol. *Schöner Abdruck.*	—	25
	S. Amsler.		
1954.	Die berühmte Grablegung, nach **Raphael.** gr. Fol. *Vorzüglicher alter I. Abdruck dieses Capitalblattes vor dem Kreuze in der Hostie und mit des Stechers Stempel und Adresse.*	8	—
1955.	Pius' VII. Brustbild, nach **C. Herrmann.** Fol. *Schöner Druck mit des Meisters Stempel.*	—	25
	J. F. Bause.		
	Sämmtlich schöne alte, wohlerhaltene Abdrücke.		
1956.	Christuskopf nach **G. Reni.** Fol. Keil 5. *Seltener farbiger Abdruck.*	—	20
1957.	Venus und Amor, nach **C. Cignani.** Fol. K. 12. *Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.*	2	—
1958.	Die Macht der väterlichen Liebe, nach **B. Rode.** qu. Fol. K. 16. *I. Sehr seltener und schöner Abdruck vor aller Schrift.*	2	
1959.	Die studirende Kunst, nach **E. Dietrich.** qu. Fol. K. 17. Radirt und Aquatinta. *Selten.*	—	18
1960.	Die Köpfe des Ulysses und Diomedes. qu. 8. K. 20. *Selten.*	—	15
1961.	Brustbild eines alten Mannes. **Rembrandt** px. Fol. K. 25. *II. Sehr selten.*	—	20
1962.	Das schalkhafte Mädchen, nach **J. Reynolds.** gr. Fol. K. 39. *II. sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*	2	—
1963.	Ein Genius bei einem Schild. qu. 8. K. 78. *Seltene Vignette.*	—	15
1964.	Ein Genius mit einem Kranz. qu. 12. K. 81. *Ebenso.*	—	12

№.		Rℓ.	Sgr.
1965.	Titelvignette zu Weisen's Gedichten, nach **A. F. Oeser.** qu. 8. K. 92. *Selten.*	—	15
1966.	Joseph II., römischer König. Fol. K. 118. *Sehr selten.*	1	—
1967.	Peter III., Kaiser von Russland. **Schütze** px. Fol. K. 120. *Selten.*	1	-
1968.	Paul Petrowitch, Grossfürst. kl. Fol. K. 122. *Selten.*	1	—
1969.	Friedrich II., König von Preussen, mit dem Hute in der Hand. gr. Fol. K. 127. *Sehr selten.*	1	25
1970.	Heinrich, Prinz von Preussen. **A. Graff** px. Fol. K. 129. *Trefflicher und seltener I. Abdruck vor den Künstlernamen.*	1	15
1971.	Georg III., König von England. kl. Fol. K. 130. *Selten.*	1	—
1972.	J. Spalding, Prediger. **A. Graff** px. Fol. K. 165. *I. Trefflicher Abdruck vor den Künstlernamen. Selten.*	1	15
1973.	J. Steph. Pütter, Rechtsgelehrter. **W. Dietzsch** px. kl. Fol. K. 172. *Selten.*	1	—
1974.	Doris (Anna Doroth. Lange), Dichterin. gr. 8. K. 173. *Sehr selten.*	1	5
1975.	H. G. Koch, Schauspieler. Fol. K. 188. *I. schöner Abdruck vor der Unterschrift und den Künstlernamen. Höchst selten.*	1	15
1976.	Gottfried Winkler, Banquier. **Tischbein** px. gr. 8. K. 226. *Schön und höchst selten.*	1	10
1977.	John Wilkes Esqr., nach **Hogarth.** kl. Fol. K. 245. *Höchst selten.*	—	20

B. Buchhorn.

1978.	Lairesse's Frau und Kind. **G. Lairesse** px. gr. Fol. *Guter Abdruck. Selten.*	1	—

G. Busse.

1979.	Apollo unter den Hirten, nach **J. Koch.** gr. qu. Fol. *Schöner Abdruck auf chin. Papier.*	1	10
1980.	Gegend der nördlichen Grenze Tirols. gr. qu. Fol. *Vorzügliches Blatt.*	1	10
1981.	Gegend am Königssee bei Salzburg. qu. Fol. *Ebenso.*	—	15

J. A. Darnstädt.

1982.	Les pirates en sûreté. Landschaft mit Staffage. nach **Pynacker.** qu. Fol. *Schöner Druck.*	—	20

F. Forster.

1983.	Portrait des A. Dürer, nach dessen eigenem Gemälde. Fol. *Guter Abdruck mit wenig Rand.*	2	10

J. J. Frey.

1984.	4 Bl. Plafonds mit den Vorstellungen der Cardinaltugenden, nach **Dominichino.** Roy.-Fol. *Hauptfolge in schönen alten Drucken.*	2	—
1985.	St. Bernhard vor Papst Innocent II. **C. Marratti** px. gr. Fol. *Ebenso.*	—	25

P. J. N. Geiger.

1986.	Karl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensclaven. gr. qu. Fol. Vorzügliche Orig.-Lithogr. *Chin. Papier.*	1	20

№		Rℓ.	Sgr.
	A. Goebel.		
1987.	Der Falkensteiner Ritt, nach **M. v. Schwind.** Fol. *Schöne Composition mit Randeinfassung., chin. Papier.*	1	20
	H. Guttenberg.		
1988.	Le matin. Angenehme Landschaft mit Heerde und Hirtinnen im Vordergrunde, nach **Dietrich.** gr. qu. Fol. *Schöner I. Abdruck.*	1	20
	F. Hanfstängl.		
1989.	Die Märchenerzählerin. roy. qu. Fol. Schöne Ton-Lithogr., nach einer Zeichnung von **E. Steinle.**	1	10
	W. von Kobell.		
1990.	Landschaft mit Hirtin und Heerde, nach **Th. van Bergen.** gr. 4. Aquatinta. *Schöner alter Abdruck.*	—	20
1991.	Landschaft mit Kühen, nach **N. Berghem.** gr. 4. *Ebenso, desgl.*	—	20
1992.	Bauern vor einem Hause bei Mondschein. **D. Tenier** px. gr. 4. *Ebenso.*	—	20
	L. Knolle.		
1993.	Der Zinsgroschen, nach **Titian's** berühmtem Bilde in der Dresdner Galerie. gr. Fol. *Schöner Abdruck.*	2	10
	A. Krüger.		
1994.	Sophronia e Olindo, aus Tasso's befreitem Jerusalem, nach **F. Overbeck.** qu. Roy.-Fol. *Vorzüglicher Stich und schöner Abdruck auf chin. Papier.*	5	—
	J. G. v. Müller.		
1995.	Moses Mendelssohn, Brustbild nach **J. C. Frisch.** Fol. *Schöner Druck.*	1	—
	E. Schäffer.		
1996.	3 Bl. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum, nebst den beiden Seitenbildern Germania und Italia, nach **Ph. Veit's** Freskogemälden. qu. Roy.-Fol. *Schöne Drücke auf chin. Papier.*	6	—
	E. Schmidt.		
1997.	Der Tempel der Minerva Medica bei Rom mit Staffage. **Ludw. Richter** px. qu. Fol. *Chin. Papier.*	—	20
	G. F. Schmidt.		
1998.	Christianus Augustus Princeps Anhaltinus. **A. Pesne** px. Fol. Jacoby 66. *Am Plattenrand beschnittener schöner Druck.*	1	15
1999.	Graf Nikolas Esterhasi, nach **L. Tocque.** gr. Fol. Jac. 78. *Seltenes Blatt in schönem Abdruck.*	2	—
2000.	D. Splittgerber, Banquier. **J. M. Falbe** px. gr. Fol. Jac. 87. *Ebenso, desgl.*	2	—
2001.	D. Louise Viedebandt. Fol. Jac. 142. *Ebenso.*	1	15
2002.	Le Theâtre Italien, nach **N. Lancret.** Fol. *Vorzüglicher und sehr seltener I. Abdruck mit* **Schmidt's** *Namen.*	1	20
	J. Schmutzer.		
2003.	Le gouté flamand. **G. van Tilborgh** px. gr. Fol. *Schönes Blatt in I. Abdruck mit Wille's Adresse.*	1	15

J. Schumann.

№ — Rß. Sgr.

2004. 2 Bl. Scenen aus Wieland's Oberon. nach **J. Koch.** qu. Roy.-Fol. *Schöne Drücke mit angelegter Schrift.* — 1 10

X. Steifensand.

2005. Grosse Landschaft mit betendem Ritterpaar bei einer Eiche, nach **Lessing**, von **E. Steinbrück** radirt und von **Steifensand** vollendet. qu. Roy.-Fol. *Schöner Abdruck auf chin. Papier.* — 1 25

J. Thaeter.

2006. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig, nach dem Freskobilde von **J. Schnorr.** Imp. qu. Fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* — 3 —

2007. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand, nach **J. Schnorr.** Imp. qu. Fol. Gegenstück zum Vorigen. *Ebenso.* — 3 —

F. Weber.

2008. Hs. Holbein d. J. nach dessen eigenem Gemälde. Fol. *Schöner Abdruck.* — 3 —

2009. Gidanos, Spanische Zigeuner, nach **Math. Artaria.** gr. qu. Fol. *Vorzüglicher Stich und Druck.* — 6 —

2010. Christusknabe bei dem Kreuze stehend. „Kommet zu mir Alle", nach **Deschwanden.** Fol. *Ebenso.* — 1 5

2011. Johannes der Täufer, als Knabe mit dem Kreuze. „Ich bin die Stimme des Rufenden in der Wüste", nach **M. Artaria.** Fol. *Schönes Gegenstück.* — 1 5

B. Weiss.

2012. Die Schöpfung, nach dem Deckengemälde von **P. v. Cornelius** in der Ludwigskirche in München. gr. qu. Fol. Schöne Lithographie, *chin. Papier.* — — 25

J. G. Wille.

2013. Les offres réciproques. **Dietrich** px. Fol. Le Blanc. 53. *Schöner alter Abdruck.* — 6 —

2014. Bons amis, rauchende Bauern, nach **A. v. Ostade.** Fol. Le Bl. 56. *Ebenso.* — 2 10

2015. Tante de G. Dow, nach **G. Dow.** Fol. Le Bl. 60. *Vorzüglicher Abdruck.* — 4 —

2016. Tricoteuse hollandaise. **F. Mieris** px. gr. Fol. Le Bl. 64. *Schöner Abdruck.* — 5 —

2017. Sapeur des gardes Suisses, nach des Stechers eigener Zeichnung. Fol. Le Bl. 86. *Ebenso.* — 2 —

2018. Lothaire, Roi de France. **Boizot** del. Fol. Le Bl. 99. *Guter I. Abdruck mit Odieuvre's Adresse und mit einem Passepartout, welches Le Blanc nicht angiebt. Selten.* — 1 15

2019. Louis Dauphin de France. **D. Klein** px. Fol. Le Bl. 106. *Schöner Druck.* — 1 25

2020. Marie Josephe de Saxe. **D. Klein** px. Le Bl. 108. *Ebenso.* — 1 25

2021. Louis Phelypeaux, Comte de St. Florentin in ganzer Figur sitzend, nach **L. Tocqué.** gr. Fol. L. Bl. 124. *Ebenso.* — 2 10

2022. Fr. Poisson Marquis de Marigny, nach **Dems.** gr. Fol. Le Bl. 125. *Ebenso.* — 2 10

№		Rℓ.	Sgr.
2023.	Bernard Belitore, Mathematiker. **L. Vigée** px. Fol. Le Bl. 133. *Schöner Abdruck.*	2	—
2024.	C. E. Briseux, Architekt. Fol. Le Bl. 135. *Schöner Abdruck.*	2	10
2025.	Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin von Dr. **Peter von Cornelius** in 13 Bl. mit Titel und Dedication. qu. Roy.-Fol. *Ausgabe No. 1 vor der Schrift und auf chin. Papier. (Ladenpreis 36 Rℓ.)*	18	—

Niederländer.

P. de Ballin.

2026.	Die Geisselung Christi, nach **A. van Diepenbecke.** gr. Fol. *Schöner I. Abdruck mit M. v. d. Enden's Apresse.*	2	—
2027.	Albertus, Comes Aremberg., als General zu Pferde in einer Landschaft. **A. van Dyck** px. Fol. *Hauptblatt in schönem und seltenem I. Abdruck mit des Stechers Adresse.*	4	—

S. à Bolswert.

2028.	Die Anbetung der Könige. **P. P. Rubens** px. gr. Fol. Bas. 15. *Guter Abdruck mit Hendrix' Adresse.*	1	20
2029.	Der sogenannte grosse Fischzug oder die Barke des Rubens, nach **Dems.** qu. Roy.-Fol. aus 3 nicht zusammengesetzten Blättern bestehend, mit einem schön zugelegten Riss. Bas. 58. *Guter I. Abdruck dieses Capitalblattes mit des Stechers Adresse.*	5	—
2030.	Der todte Christus im Schoosse der Maria, Johannes und 2 Engel. **A. v. Dyck** px. Fol. Mit Rand, worin kleine Risse zugelegt. *Guter Abdruck mit Hendrix' Adresse.*	1	20
2031.	Der blasende Pan bei der Heerde. **J. Jordaens** px. qu. Fol. *Guter Abdruck.*	1	20
2032.	Die Landschaft mit den Entenjägern. **P. P. Rubens** px. qu. Fol. Bas. 19. *Ebenso.*	1	—

L. A. Clässens.

2033.	La Bénédiction de Jacob. Abraham segnet Jacob. **S. Konings** px. qu. Fol. *Schöner Stich und Druck.*	2	—

W. J. Delft.

2034.	Wolfgangus Wilhelmus, Com. Palat. Rheni etc. **M. Miereveld** px. Fol. *Guter Abdruck.*	—	25

G. Edelinck.

2035.	Die Busse der h. Magdalena (Portrait der Gräfin La Vallière), nach **Le Brun.** gr. Fol. R. D. 32. *Capitaler Stich in gutem Abdruck mit Rand.*	2	10
2036.	Ch. Perrault, Brustbild, nach **Tortebat.** kl. Fol. R.-D. 292. *Ebenso.*	—	25

C. Galle.

2037.	Die Grablegung Christi. **P. P. Rubens** px. Bas. 105. Fol. *Guter Abdruck mit Rand.*	1	10

№. Rℓ. Sgr.

2038. 2 Bl. N. G. de Raigersperg und F. Guilielmus Episc. Osnabrug. **A. van Hulle** px. Aus der Folge der Westphälischen Gesandten. *Schön und mit Rand.* — 20

H. Goltzius.

2039. Die Versuchung des h. Antonius. kl. Fol. B. 59. *Schöner Stich in* **Leyden's** *Manier. Selten.* 1 —

2040. Der Arzt P. Forestus, Halbfigur. 8. B. 169. *Schöner scharf beschnittener Druck. Sehr selten.* 1 —

2041. Henricus IV., Rex Franc. et Navar. Oval 8. B. 174. *Schöner Druck mit Rand, sehr selten.* 1 25

2042. Der berühmte Hund des Goltzius, auf welchen der Sohn des Malers de Vries zu steigen im Begriffe ist. Fol. B. 190. *Sehr seltener Originalstich in gutem Abdruck.* 10 —

2043. Herkules tödtet den Cacus. gr. Fol. B. 231. Clair-obscur von 3 Platten. *Schöner Abdruck.* — 20

2044. 3 Bl. Neptun. Pluto und Flora. Oval Fol. B. 232, 233, 236. Ebenso. *Desgl.* à 10 Sgr., zusammen — 25

2045. Der Magier. Oval Fol. B. 238. Ebenso. *Ebenso.* — 10

G. Gouw.

2046. 4 Bl. Landschaften und Ansicht des Schlosses Brederode. **H. Goltzius** inv. **Th. Matham** exc. qu. Fol. B. V. III. p. 123 et p. 204. No. 304—6. *Schöne Drücke.* — 20

J. van der Heiden.

2047. Ansicht eines abgebrannten Schiffes. qu. Fol. *Ebenso. selten.* — 15

J. Houbraken.

2048. P. van Musschenbröck. **J. Quinkhard** px. kl. Fol. *Schöner Abdruck.* — 20

2049. P. Scriverius. **C. de Visscher** del. 4. *Ebenso.* — 20

P. de Jode.

2050. Christus heilt den Gichtbrüchigen. **A. v. Dyck** px. qu. Fol. *Schöner seltener I. Abdruck mit Meyssen's Adresse und mit Rand.* 1 10

2051. S. Martinus, Bischof von Turin, einen Besessenen heilend. **J. Jordaens** px. Roy.-Fol. Bas. 12. *Capitalblatt in sehr gutem Druck.* 2 10

2052. 3 Bl. F. E. Comes de Walnstain, Francisc. à Donia und Aloysius Contareno, Patricius Venet. **A. van Hulle** px. Fol. Aus der Folge der Westphälischen Gesandten. 1 —

J. Lutma.

2053. Joannes Lutina Aurifex. Fol. *Selten und guter Abdruck.* 1 25

2054. P. C. Hooft, Geschichtsschreiber, Büste in einer Nische. Gepunzt. Fol. *Schöner Druck.* 1 5

J. Marinus.

2055. Die Marter der h. Apollonia, nach **J. Jordaens.** Roy.-Fol. Bas. 13. *Schöner Druck vor der Adresse.* 2 —

Th. Matham.

2056. Ansicht der befestigten Stadt Heusden in Holland, mit Mi-

№		Rℓ.	Sgr.
	litärzug. 1625. Aus 2 nicht zusammengesetzten qu. Fol.-Blättern bestehend. Nagler 18. *Schöner Druck und selten.*	2	—

J. Matham.

2057.	Halbfigur der Maria mit dem Kinde, nach **C. Cornelius.** 4. B. 93. *Schönes Blättchen.*	—	10
2058.	7 Bl. Die Planetengottheiten, ganze Figuren, nach **H. Goltzius** in Ovalen. 8. B. 149—155. *Complete Folge.*	—	20
2059.	Andromeda wird von Perseus befreit, nach **Dems.** qu. Fol. B. 162. *Schöner Druck.*	—	20
2060.	Die Parzen, nach **Dems.** Rund Fol. B. 300. *Ebenso vor der Adresse, selten.*	—	25

J. Neefs.

2061.	Der Märtyrertod des h. Thomas. **P. P. Rubens** px. Roy.-Fol. Bas. 48. *Schöner Druck.*	2	15
2062.	Die beiden Alten und das junge Weib, oder die Eitelkeit. **J. Jordaens** px. qu. Fol. *Ebenso.*	1	—
2063.	Der Satyr beim Bauer. **J. Jordaens.** qu. Fol. *Guter Abdruck.*	1	10

P. Pontius.

2064.	Maria mit dem Kinde, nach **A. v. Dyck.** Fol. *Schöner Abdruck.*	1	20
2065.	Die Grablegung Christi. **Titian** px. Fol. *Guter Abdruck mit Rand. Selten.*	1	15
2066.	Das berühmte Le-Roi-boit oder der Bohnenkönig, nach **J. Jordaens.** gr. qu. Fol. Bas. 14. Mit einem zugelegten Riss, *aber schöner Druck.*	2	—
2067.	Philippus IV. Austr. Hisp. Rex., nach **P. P. Rubens.** Fol. Bas. 16. *Guter I. Abdruck vor der Adresse.*	1	10

P. van Schuppen.

2068.	Anne de Courtenay, Dame de Rosny, Brustbild in Oval. Fol. *Guter Abdruck mit breitem Rande.*	—	25
2069.	P. Armand Langlois Maître d'Hôtel du Roy. Ebenso. Fol. *Guter Abdruck.*	1	—
2070.	C. d'Anglure de Bourlemont Archiepisc. **Ferdinand** px. Brustbild in Oval. Fol. *Vorzüglicher Abdruck.*	1	10
2071.	Ungenanntes Portrait eines französischen Staatsmanns, in Oval. **J. Dieu** px. Fol. *Scharf beschnittener schöner Druck.*	1	—

P. van Sompel.

2072.	13 Bl. der Folge der deutschen Kaiser aus dem Hause Habsburg, von Rudolph I. bis Ferdinand III. Brustbilder in Ovalen mit reichen Umgebungen, No. 1—13. **P. Soutmann** inv., **P. v. Sompel** u. **J. Suyderhoef** sc. gr. Fol. *Gute I. Abdrücke vor de Witt's Adresse.*	4	10

C. Visscher.

2073.	Gertrudis, Florentii primi Vidua etc. Brustbild in Oval. gr. Fol. *Schöner alter Abdruck.*	—	25

№ **J. Verkolje.** Rℓ. Sgr.

2074. Das zärtliche Schäferpaar in einem Garten, auch Pan und Pomona genannt. Nagler 20. gr. Fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.* 1 20

L. Vorstermann.

2075. Die Anbetung der Könige, genannt die Anbetung mit der Fackel. **P. P. Rubens** px. gr. Fol. Bas. 23. Wegen kleiner Beschädigungen auf Seidenpapier gebracht. *Guter alter Abdruck dieser trefflichen Composition.* 2 10

2076. Maximilianus Archidux Austriae, Brustbild, nach **Dems.** 4. Bas. 6. *Guter Abdruck.* — 20

2077. Der sogenannte grosse Satyr bei dem Bauer. **J. Jordaens** px. gr. Fol. Bas[illegible] *Vorzüglicher Druck dieses Hauptblattes.* 2 —

Italiener.

F. Anderloni.

2078. Portrait von Herder, nach **G. v. Kügelgen.** Fol. *Schöner Abdruck.* 1 —

P. Anderloni.

2079. Moses vertheidigt die Töchter des Jethro gegen die Hirten am Brunnen. **N. Poussin** px. qu. Roy.-Fol. *Berühmtes Hauptblatt in schönem I. Abdruck mit dem Namen des Druckers Tanner, mit wenig Papierrand.* 12 —

F. Bartholozzi.

2080. 3 Bl. Thomas Parrie, Brooke Lord Cobham und Reskemeer a Cornish, nach **Hs. Holbein's** Originalzeichnungen punktirt und farbig gedruckt, das Letztere von **C. Knigth** gest. Fol. *Selten.* à 20 *Sgr.* 2 —

D. Cunego und A. Capellan.

2081. 2 Bl. Die Erschaffung des Adam und der Eva, nach **M. Angelo.** qu. Fol. *Schöne Drücke.* — 20

J. Marri.

2082. Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. **An. Carracci** px. Longhi dir. et term. qu. Fol. *Schöner Druck vor der Dedication.* 2 10

A. Morghen.

2083. Raffaello d'Urbino, nach **Raphael.** Fol. *Guter Abdruck.* 2 —

R. Morghen.

2084. Loth wird von seinen Töchtern trunken gemacht. **Guercino** px. gr. qu. Fol. *Guter und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler, mit vollem Rande.* 6 —

2085. Die h. Familie mit dem schlafenden Christuskinde. Ego dormio etc. **P. P. Rubens** px. gr. Fol. *Guter Abdruck.* 2 10

№ | Rh. Sgr.

2086. Die Predigt Johannes des Täufers. Ego vox clamantis etc. **G. Reni** px. gr. Fol. *Alter schöner Abdruck.* 3 10

2087. Brustbild Christi in Medaillon, nach **L. da Vinci.** kl. Fol. *Schöner Abdruck, selten.* 1 10

2088. Aeodat. Turchi Episcop, nach **F. Vieira.** Fol. *Vorzüg- züglicher I. Abdruck vor der Adresse.* 3 —

2089. Francesco Petrarca, Brustbild. Fol. *Schöner alter Abdruck.* 2 —

2090. Der Herzog von Monkada zu Pferde in einer Landschaft. **v. Dyck** px. Roy.-Fol. *Capitales Blatt in schönem Abdrucke mit breitem Rande.* 6 —

2091. Die Familie Holstein-Beck, nach **A. Kauffmann.** Roy.-Fol. *Schöner alter Abdruck. Ebenso.* 4 —

A. P[illegible]etti.

2092. Sibilla Persica, weibliche Halbfigur, nach **G. Reni.** Fol. *Schöner Druck. Ebenso.* 2 —

A. Poretta.

2093. 2 Bl. Landschaft und Flussansicht mit Figuren, nach **Salvator Rosa.** gr. qu. Fol. *Ebenso, desgl.* 2 10

E. de Sotomajor.

2094. Maria mit dem Kinde, Johannes, der h. Anna und einer andern Heiligen. Madonna detta dell' Impannata; nach **Raphael.** gr. Fol. *Schön von Stich und Druck mit vollem Rande.* 5 —

F r a n z o s e n.

J. Aliamet.

2095. Le midi. Sturmlandschaft mit Fluss und Staffage, nach **J. Vernet.** qu. Fol. *Guter Druck mit Rand.* — 15

G. Audran.

2096. Gottvater erscheint dem Moses im feurigen Busch, nach **Raphael.** qu. Roy.-Fol. *Hauptblatt in schönem Abdrucke vor der Unterschrift. Selten.* 1 15

J. Audran.

2097. Das Wunder des Elisa mit den Steinen, aus denen Wasser springt. **J. Dieu** px. qu. Roy.-Fol. Grosse Composition. *Ebenso.* 1 15

J. Balechou.

2098. Die h. Genoveva sitzend und lesend, nach **C. Vanloo.** gr. Fol. *Schöner Abdruck dieses berühmten Stiches mit breitem Rande.* 3 —

Ph. le Bas.

2099. Ginguette flamande. Bauerntanz, nach **D. Teniers.** qu. Fol. *Schöner Druck mit Rand.* — 25

2100. Moisson ou III. Vue de Flandre. **Teniers** px. qu. Fol. *Ebenso.* — 20

2101. VI. Vue de Flandre. **Teniers** px. qu. Fol. *Ebenso.* — 20

№		Rб.	Sgr.

C. C. Bervic.

2102. L'Education d'Achille. **J. B. Regnault** px. gr. Fol. *Capitalblatt in schönem Abdrucke.* 6 —

2103. Louis Seize, ganze Figur im Krönungsornate stehend. **Callet** px. Roy.-Fol. *Schöner II. Abdruck dieses Hauptblattes.* 7 —

A. Blanchard, père.

2104. St. Juste, Halbfigur mit einem Palmenzweige, in reicher Bordüre, nach **Murillo.** Fol. *Guter Abdruck.* 2 10

L. Cars.

2105. Die Entführung der Europa. **F. le Moine** px. Fol. *Ebenso mit vollem Rande.* — 25

J. Chereau.

2106. R. Gassot de Deffens, Abbas. **J. Defrenaud** px. gr. Fol. *Schöner Druck, ebenso.* 1 —

J. Daullé.

2107. Marie Therese, Reine de Hongroie. kl. Fol. **W. de Meytens** px. *Ebenso, desgl.* — 20

2108. Charles Alexandre de Lorrain, nach **Dems.** kl. Fol. *Ebenso, ebenso.* — 20

2109. Mlle. Pelissier, Schauspielerin, als Flora. **H. Drouais** px. Fol. *Ebenso, desgl.* — 25

A. B. Desnoyers.

2110. La vierge au Linge, Maria mit dem schlafenden Christuskinde und Johannes. **Raphael** px. gr. Fol. *Vorzügliches Hauptblatt in schönem Drucke mit dem Stempel und mit breitem Rande.* 12 —

2111. La Vierge aux Rochers, nach **L. da Vinçi.** gr. Fol. *Seltener schöner alter Abdruck mit dem Stempel. Ebenso.* 12 —

2112. Maria das Christuskind liebkosend, genannt Madonna Tempi. **Raphael** px. Fol. *Schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.* 6 15

2113. Belisair, der blinde Belisar trägt den von der Schlange getödteten Knaben. **F. Gerard** px. *Berühmter Stich und schöner alter Abdruck mit dem Stempel; mit breitem Rande.* 9 —

P. Drevet.

2114. Portrait eines vornehmen Mannes in einem Garten, Kniestück. **N. de Largillière** px. Fol. *Schöner Abdruck vor der Unterschrift, nur mit den Namen der Künstler, sehr selten.* 2 10

2115. Helene Lambert. Kniestück in Landschaft, nach **Dems.** qu. Fol. *Schöner Abdruck.* 1 10

2116. Ludov. Augustus Dombarum Princeps. **de Troy** px. Fol. *Vorzüglicher Druck.* 1 15

2117. Ludovicus Dux Aurelianensium, nach **C. Coypel.** kl. Fol. *Schöner Druck.* 1 —

2118. René Fr. de Beauvau im Armstuhl sitzend. **H. Rigaud** px. gr. Fol. *Ebenso.* 1 10

№		Rℓ.	Sgr.
2119.	Jean Balth. Keller, genannt der grosse Keller. **H. Rigaud** px. gr. Fol. *Schön und selten.*	2	—

E. Fessard.

2120.	Le galant Jardinier, nach **Pierre.** Fol. *Desgl. mit vollem Rande.*	—	25

F. Flipart.

2121.	Die Madonna mit dem Becken, nach **G. Romano's** Bilde in der Dresdener Galerie. gr. Fol. *Ebenso.*	—	25

F. Janinet.

2122.	Maximilien de Bethune, Duc de Sully. Brustbild in Oval, nach **Rubens.** Fol. *Schöner und seltener Farbendruck.*	1	—

N. de Launay.

2123.	Le billet doux. **N. Lawrence** px. qu. Fol. *Zart gestochen und schön.*	—	25

R. de Launay.

2124.	Le malheure imprevu. Ein junges Mädchen betrachtet einen zerbrochenen Spiegel. **J. B. Greuze** px. gr. Fol. *Guter Abdruck.*	1	10

A. Laurent.

2125.	La Conversation, Landschaft mit Staffage, nach **D. Teniers.** gr. qu. Fol. *Ebenso.*	—	20

N. A. Leisnier.

2126.	Marc-Antoine Raimondi, Brustbild in reicher Bordüre. **Raphael** px. gr. Fol. *Schöner Stich und Druck.*	3	—

B. Lepicié.

2127.	2 Bl. L'Accouchée und La Relevée, nach **E. Jeaurat.** gr. Fol. *Gute Drücke mit vollem Rande.*	1	10

A. Martinet.

2128.	La vierge aux palmiers, Maria mit dem Kinde und S. Joseph in einer Landschaft. **Raphael** px. Runde Vorstellung. Roy.-Fol. *Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.*	8	—

A. Masson.

2129.	P. Dupuis Pictor Reg. Schönes Portrait, nach **N. Mignard.** Fol. R.-D. 25. *Alter vorzüglicher Abdruck.*	3	—
2130.	C. Patin Doct. Med. Fol. *Gleich schöner alter Abdruck mit der angesetzten Schriftplatte, selten.*	2	20

J. Moyreau.

2131.	Marche d'Armée. gr. qu. Fol. Reich belebtes Blatt, nach **Ph. Wouvermann,** in *schönem alten Druck.*	—	25
2132.	Le marchand de foin. **P. Wouvermann** px. gr. qu. Fol. *Ebenso*	—	25
2133.	Le port au foin, nach **Dems.** gr. qu. Fol. *Desgl.*	—	25

R. Nanteuil.

2134.	J. B. Budes Comte de Guebriand, in Oval mit Beiwerken. Fol. *Vorzüglicher Druck mit Rand.*	1	20

№		Rℓ.	Sgr.
	E. Petit.		
2135.	Marie Therese Reine de Hongrie in reicher Kleidung, nach **M. de Meytens.** Fol. *Guter Druck, ebenso.*	—	20
	St. Picart.		
2136.	Maria mit dem Kinde auf der Weltkugel stehend, von Engeln umgeben. **C. Maratti** px. gr. Fol. *Ebenso.*	—	25
	N. Pitau.		
2137.	J. Favier du Boulay. **Ph. de Champaigne** px. Fol. *Vorzüglicher Druck.*	1	—
	F. de Poilly.		
2138.	S. Johannes Chrysostomus in ganzer Figur, schreibend. **Ph. de Champaigne** px. gr. Fol. *Hauptblatt in schönem und sehr seltenem Abdrucke vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler.*	3	—
	Simonneau.		
2139.	Jul. Hardouin Mansart, Kniestück, nach **F. Detroy.** Fol. *Guter Abdruck.*	—	15
	Elis. Chath. le Tournay.		
2140.	L'aimable accord. Musicirende junge Leute, nach **Dems.** Fol. *Ebenso.*	—	15
	Le Veau.		
2141.	Italienische Hafenansicht mit Staffage, nach **J. Vernet.** gr. qu. Fol. *Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift.*	1	20
2142.	Ein Seehafen mit brennenden Gebäuden und vielen Figuren, Nachtscene, nach **Dems.** gr. qu. Fol. *Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.*	1	20

2143.	La Galérie du Palais de Luxembourg, peinte par **Rubens,** dessinée par **J. M. Nattier,** et gravée par les plus illustres graveurs du temps. **(J. u. B. Audran, Chastillon, G. Duchange, G. Edelinck, A. Loir, B. Massé, B. Picart, C. Simonneau, A. Trouvain** u. **C. Vermeulen.)** Complet in 27 Bl. incl. Titel und Vorrede; die letztere ist schön geschrieben. qu. Roy.-Fol. Paris 1710. *Erste seltene Ausgabe und vorzügliche Abdrücke.*	15	—

Engländer.

№		Rℓ.	Sgr.
	H. Beckwith.		
2144.	The Widow. Die trauernde Witwe eines Jägers in einem Zimmer. **C. Hancock** px. qu. Fol. *Schöner Abdruck.*	1	20
	J. Browne.		
2145.	The Watering Place Capitale Landschaft mit Staffage. **P. P. Rubens** px. qu. Roy.-Fol. *Schöner Druck mit Rand.*	4	—

№		Rℓ.	Sgr.
	J. Burnet.		
2146.	2 Bl. The Battle of Waterloo. **J. A. Atkinson** px. qu. Roy.-Fol. nebst dem Erklärungsblatte der Portraits. *Ebenso, ebenso.*	5	—
	W. Bromley.		
2147.	Die Schlacht von Valenciennes unter dem Herzoge von York. **J. de Loutherbourg** px. qu. Roy.-Fol. *Ein Hauptblatt in sehr seltenem wohlerhaltenem Aetzdruck. (Das Gegenstück von* **Fittler** *siehe unter No. 2149.)*	1	20
	G. Th. Doo.		
2148.	The Preaching of John Knox. **D. Wilkie** px. qu. Roy.-Fol. *Höchst seltener Aetzdruck und auf chin. Papier.*	3	—
	J. Fittler.		
2149.	Der Sieg der englischen Flotte über die Franzosen unter Lord Howe. **J. de Loutherbourg** px. qu. Roy.-Fol. *Sehr seltener wohlerhaltener Aetzdruck. (Das Gegenstück von* **Bromley** *siehe unter No. 2147.)*	1	20
2150.	A View of Windsor Castle mit reicher Staffage. **G. Robertson** del. in oval gr. qu. Fol. *Schöner seltener Abdruck vor der Schrift.*	1	10
	J. Hall.		
2151.	Oliver Cromwell löst das lange Parlament auf, bekannt unter dem Namen the Usurpation. **B. West** px. qu. Roy.-Fol. *Capitalblatt in schönem Abdruck mit vollem Rande. (Das Gegenstück von* **Sharp** *siehe unter No. 2155.)*	7	15
	R. Houston.		
2152.	Isaac Barré Colonel, Brustbild nach **D. Hamilton.** Fol. Geschabt. *Schöner Abdruck vor dem Namen.*	1	—
	J. Mason.		
2153.	Landschaft mit saufenden Kühen. **C. Lorrain** px. Oval gr. qu. Fol. *Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.*	2	—
	W. Pether.		
2154.	Halbfigur eines sitzenden Mannes in reicher Kleidung. **Giorgione** px. gr. Fol. Geschabt. *Schönes Blatt in seltenem Abdrucke vor der Schrift.*	2	10
	W. Sharp.		
2155.	Die Landung König Carl's II. zu Dower, bekannt unter dem Namen the Restoration. **B. West** px. qu. Roy.-Fol. *Vorzügliches Hauptblatt in schönem Abdrucke mit vollem Rande. (Das Gegenstück von* **Hall** *siehe unter No. 2151.)*	7	15
	R. Strange.		
2156.	Die Königin Henriette Maria von England mit ihren beiden Kindern. **A. v. Dyck** px. Roy.-Fol. *Capitalblatt in schönem Abdrucke.*	10	—

№	F. Vivares.	Rℓ.	Sgr.
2157.	The rural lovers, angenehme Landschaft mit Staffage. **T. Gainsborough** px. gr. qu. Fol. *Schöner Abdruck.*	1	10
2158.	Landschaft mit Häusern unter Bäumen, nach **Dems.** qu. Fol. *Ebenso.*	1	—
	J. Watson.		
2159.	Caroline Lady Scarsdale mit ihrem Sohne John Curzon. **J. Reynolds** px. Fol. Geschabt. *Schöner Abdruck.*	1	10
	W. Woollett.		
2160.	Ceyx and Alcyone. **R. Wilson** px. gr. qu. Fol. *Vorzüglicher I. Abdruck mit Green Street.*	4	20
2161.	Cicero at his Villa, nach **Dems.** gr. qu. Fol. *Schöner I. Abdruck mit Green Street.*	4	20

Die Leipziger Kunstauctionen

werde ich wie bisher, auch ferner in Vertretung auswärtiger Herren Committenten mit grösster Aufmerksamkeit beachten, und bestrebt bleiben, mir zukommende Aufträge mit gewissenhafter Wahrung des Interesses der Herren Auftraggeber zu vollziehen. Auch werde ich Aufträge zu auswärtigen Kupferstichversteigerungen theils in eigener Person, theils durch sichere Verbindungen so gut als möglich besorgen.

Ebenso bin ich stets bereit, grössere und kleinere Sammlungen von Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten u. s. w., sowie von alten und neuen Handzeichnungen zu guten Preisen zu kaufen, und frankirte Anerbietungen nach Möglichkeit zu berücksichtigen.

C. G. Boerner.

